



SCHEDA PER LA RACCOLTA DEL CURRICULUM SCIENTIFICO

Corso di Laurea: Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali

Insegnamento: Storia del Collezionismo e del Museo

Nome: Anna

Cognome: Villari

e-mail: anna.villari@uninettunouniversity.net

NOTA IMPORTANTE: ai sensi del D.M. 21/10/2007 n. 544, prima dell'avvio del corso UNINETTUNO deve pubblicare nella sezione del suo sito dedicata all'offerta formativa anche il **curriculum scientifico** del Docente/Tutor coinvolto.

Il **curriculum scientifico** deve contenere solo le informazioni del Docente/Tutor relative ai titoli conseguiti, alle sue produzioni e pubblicazioni scientifiche, all'attività didattica svolta e all'esperienza professionale posseduta.

Il **curriculum scientifico** non può contenere informazioni come: l'indirizzo di residenza, il codice fiscale, lo stato civile o altre informazioni familiari, il numero di telefono, gli indirizzi email e pec personali, le coordinate bancarie, la scansione della firma, o altri dati non pertinenti rispetto all'Offerta Formativa.

Il **curriculum vitae** redatto secondo il formato europeo o per la candidatura a concorsi o assunzioni non è conforme e **NON potrà essere pubblicato**.



Propria fotografia
formato .jpg

dimensioni:
57x62 – 72 dpi
(INVIARE LA
FOTOGRAFIA ANCHE
IN UN ALLEGATO
SEPARATO)

Curriculum scientifico (in italiano)

Aree di ricerca e di attività professionale

- Professore associato di Arti visuali e tecnologie, Storia del collezionismo e del museo e Narrazione e valorizzazione del patrimonio culturale presso Università Uninettuno, Roma.
- Progettazione Museologica.
- Ideazione e coordinamento di progetti museali e culturali, prevalentemente per Istituzioni pubbliche e Pubblica amministrazione, con particolare attenzione all'utilizzo di installazioni narrative, tecnologie e ambienti immersivi. In questo ambito, collaborazione dal 2010 al dicembre 2022 con la Presidenza del Consiglio dei Ministri.
- Curatrice di mostre.
- Autrice di programmi e documentari culturali per televisione (Rai1, Rai5, Sky Arte), cinema (Istituto Luce Cinecittà) e Radio.
- Collaboratrice di settimanali e riviste culturali ("La Lettura", "L'Indice")
- Storica dell'arte e della cultura dal Neoclassicismo a oggi.
- Socio ICOM Italia, attiva nel Gruppo di Lavoro "Musei storici".

Posizione professionale corrente

Dal 1 marzo 2016 – in corso

Professore di ruolo di seconda fascia per l'area disciplinare L-ART/04, insegnamenti di Arti visuali e tecnologie, Museologia e Storia del collezionismo e del museo e Gestione, narrazione e valorizzazione del patrimonio culturale presso l'Università Telematica Internazionale Uninettuno, Roma, Facoltà di Beni culturali e Facoltà di Scienze della Comunicazione. Vicepreside della Facoltà di Scienze della Comunicazione.

Altre attività professionali

- 1. Formazione e attività di docenza universitaria**
- 2. Incarichi e attività come museologa e in ambito museale**
- 3. Esperienza lavorativa di dirigenza e direzione artistica in ambito museale e culturale per la Presidenza del Consiglio dei Ministri**
- 4. Curatele e collaborazioni a mostre**
- 5. Partecipazione a commissioni e comitati**
- 6. Partecipazione a convegni**
- 7. Autore Televisione/Radio**
- 8. Collaborazioni con la stampa**
- 9. Coordinamento di progetti musicali**
- 10. Pubblicazioni**

1. Formazione e attività di docenza universitaria

Luglio 1994 laurea in Storia dell'Arte contemporanea presso la Facoltà di Lettere dell'Università "La Sapienza" di Roma (voto 110 e lode).

1994-1997 Attività didattica e seminariale per la cattedra di Storia dell'arte contemporanea, Facoltà di Lettere dell'Università "La Sapienza" di Roma.

Marzo 1998 diploma di Specialista presso la Scuola di Specializzazione triennale in Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università "La Sapienza" di Roma (voto 70 e lode).

Maggio 2003 titolo di Dottore di ricerca in Storia e critica dei beni Artistici e ambientali presso l'Università Statale di Milano.

2004-2005 Assegno di ricerca presso l'Università Statale di Milano, con la partecipazione al PRIN (Programmi di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale), *La pittura di storia negli stati preunitari (1785-1870). Fonti, modelli, interrelazioni.*

Novembre 2008 - febbraio 2009 docente a contratto in Storia dell'arte contemporanea presso l'Università della Calabria, Scuola posta laurea di Specializzazione all'insegnamento secondario (SSIS, IX ciclo).

Maggio 2009 - novembre 2010 ricercatore in Storia della critica d'arte (settore disciplinare L-ART/04) presso l'Università Internazionale Telematica Uninettuno.

2012

Abilitazione scientifica nazionale bando 2012 (DD n.222/2012) come professore di seconda fascia, area disciplinare L-ART/04 Museologia e Storia della critica artistica e del restauro.

3 luglio 2015

Idonea al concorso per professore di ruolo di seconda fascia per l'area disciplinare L-ART/04 Museologia e Critica artistica e del restauro, presso l'Università Telematica Internazionale Uninettuno, Roma.

Dal 1 marzo 2016 – in corso

Professore di ruolo di seconda fascia per l'area disciplinare L-ART/04, insegnamenti di Arti visuali e tecnologie, Storia del collezionismo e del Museo, Gestione, narrazione e valorizzazione del patrimonio culturale presso l'Università Uninettuno, Roma, Facoltà di Beni culturali e Facoltà di Scienze della Comunicazione.

Dall'11 ottobre 2017- in corso

Vice preside della Facoltà di Scienze della Comunicazione presso l'Università Telematica Internazionale Uninettuno.

Ottima conoscenza dell'inglese e del francese, scritti e parlati.

2. Incarichi e attività in ambito museale e allestitivo

1996-1998

Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma; collaboratrice della Sovrintendente nell'ambito del riallestimento museale: ricerche d'archivio, redazione testi scientifici e coordinamento dei lavori di restauro di opere d'arte.

2010-2011

Museo della Repubblica romana e della Memoria garibaldina, Roma (aperto il 17 marzo 2011); membro del Comitato scientifico e responsabile del coordinamento, per la Presidenza del Consiglio dei Ministri, della progettazione e dell'allestimento del percorso di visita e multimediale.

2011

Allestimento della nuova sala multimediale del Museo di San Martino della Battaglia (aperto il 25 giugno 2011). Responsabile scientifico del progetto per la Presidenza del Consiglio: coordinamento del comitato scientifico e dello studio di progettazione incaricato dell'allestimento del percorso di visita e multimediale.

Memoriale Giuseppe Mazzini, Pisa (aperto il 10 ottobre 2011), responsabile scientifico del progetto per la Presidenza del Consiglio e coordinamento dello studio di progettazione incaricato dell'allestimento del percorso di visita e multimediale.

2011-2012

Allestimento multimediale dedicato a Giuseppe Mazzini, Savona, Fortezza del Priamar (aperto il 10 marzo 2012). Responsabile scientifico del progetto: coordinamento del comitato scientifico e dello studio di progettazione incaricato dell'allestimento.

Memoriale Giuseppe Garibaldi, Caprera, ex Forte Arbuticci (aperto il 3 luglio 2012). Responsabile scientifico del progetto di allestimento e multimediale: coordinamento del comitato scientifico e dello studio di progettazione incaricato dell'allestimento.

2013-2018

Riallestimento del Castello Cavour di Santena. Membro del Comitato scientifico.

2013- 2018

Riallestimento dei musei dei Sacrari di Redipuglia, Monte Grappa, Asiago. Responsabile scientifico dei progetti: coordinamento del comitato scientifico e degli studi di progettazione multimediale.

8 febbraio 2018- 25 settembre 2019

Membro della Commissione Speciale per il riallestimento del Museo Centrale del Risorgimento, Roma, istituita dal Commissario straordinario.

18 maggio 2018-in corso

Curatela del progetto scientifico di allestimento (contenuti storici e installazioni multimediali) del “Forte Aurelia Antica”, Roma, futuro Museo delle Fortificazioni di Roma e della Guardia di Finanza.

Gennaio 2019 – agosto 2021

Museologa/museografa nel raggruppamento vincitore del bando di concorso internazionale sul Museo Federico Fellini di Rimini, per l’affidamento misto dei servizi di ideazione, progettazione, produzione e fornitura dei contenuti e prodotti multimediali e dei servizi di progettazione degli allestimenti e delle tecnologie interattive. Il raggruppamento è composto da Lumière & Co (capogruppo), Anteo Spa, Studio Azzurro Produzioni srl, Prof. Marco Bertozzi, Prof. Anna Villari, Prof. Arch. Orazio Carpenzano, Arch. Tommaso Pallaria, Arch. Alessandra Di Giacomo, Studio Dismisura Balducci e Marcoaldi Architetti Associati, Federico Bassi, Setin Servizi Tecnici Infrastrutture srl, CSG Palladio srl, SRP Engineering srl, Studio Leoni Grandi Opere & Sicurezza srl.

Il Federico Fellini Museum di Rimini è stato inaugurato il 19 agosto 2021, Direzione artistica Studio Azzurro, curatori Marco Bertozzi e Anna Villari, ed è stato definito da alcune testate (“Artribune” e altri) come uno dei dieci migliori musei al mondo del 2021.

2019

Consulente museologa nel progetto di allestimento del futuro Museo di Libera, Roma

Dicembre 2019- gennaio 2022

Incarico di co-progettazione museologica nell’ambito della realizzazione del metaprogetto del nuovo museo del fumetto di Lucca

Aprile 2022-luglio 2023

Curatore scientifico ed editoriale del Museo multimediale di Castello Carafa, a Roccella Jonica, su progetto di Civita Mostre e Musei.

Giugno-Novembre 2022

Coordinamento e co-curatela (con Michela di Macco e Desirée Tommaselli) del progetto del futuro “Museo dell’Unità d’Italia” di Gaeta, per la Struttura di missione per la valorizzazione degli anniversari nazionali e della dimensione partecipativa delle giovani generazioni della Presidenza del Consiglio e per il Comune di Gaeta; come anticipazione della futura apertura, co-curatela del progetto di videomapping “Gaeta. L’assedio” (realizzazione Proietta, Torino).

3. Esperienza lavorativa di dirigenza e direzione artistica in ambito museale e culturale per la Presidenza del Consiglio dei Ministri

Dal 1 novembre 2010 al 31 dicembre 2012 dirigente di seconda fascia della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Unità tecnica di missione per le celebrazioni del Centocinquantenario dell’Unità d’Italia, con il ruolo di responsabile delle mostre, dei cataloghi e degli allestimenti museali. Come responsabile unico del procedimento,

ha coordinato la parte scientifica e organizzativa degli allestimenti museali, delle mostre, di restauri di opere d'arte, e della collana editoriale "La Biblioteca dell'Unità".

Dal 1 gennaio 2013 al 31 dicembre 2015 dirigente di seconda fascia della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Struttura di Missione per gli anniversari di interesse nazionale, con il ruolo di responsabile dei musei, delle mostre e dei progetti culturali. La Struttura era incaricata di svolgere attività di coordinamento nazionale e di elaborare e realizzare progetti di riallestimenti museali, restauri, attività culturali (mostre, pubblicazioni, concerti etc.) relativi a: Bicentenario verdiano, Centenario della Prima Guerra mondiale, Settantesimo della Resistenza. Ruolo di ideazione progetti, coordinamento e relazione con l'attività dei Ministeri competenti, degli enti locali, di università e istituti di ricerca, studiosi etc. La Struttura dialogava inoltre con analoghi organismi internazionali e svolgeva attività culturali anche all'estero.

Come dirigente dell'ufficio culturale, ho seguito direttamente l'ideazione, l'organizzazione e il coordinamento delle attività culturali, e gli aspetti legati alla fruizione dei contenuti e alla loro comunicazione, anche attraverso l'uso di nuove tecnologie.

Dal 14 maggio 2016 – 1 luglio 2018

Dopo aver vinto la cattedra universitaria, cambio di ruolo (da dirigente a consulente per le attività culturali e museali) presso la Struttura di Missione per gli anniversari di interesse nazionale - Presidenza del Consiglio dei Ministri. Anche nel nuovo incarico, attività di ideazione e organizzazione di attività museali e culturali per gli anniversari nazionali.

Dal 17 luglio 2019 al 25 settembre 2019

Incarico di esperta nella Struttura di missione per gli anniversari di interesse nazionale e per la promozione di eventi sportivi di rilevanza nazionale.

Dal 23 giugno 2021 – 21 dicembre 2022

Incarico di esperta presso la Struttura di missione per la valorizzazione degli anniversari nazionali e della dimensione partecipativa delle nuove generazioni, per collaborare a ideazione e coordinamento di attività culturali legate alle commemorazioni nazionali

4. Curatele e collaborazioni a mostre

Curatela della mostra (con B. Mantura e A. Mattiolo) *Picasso 1937-1953. Gli anni dell'apogeo in Italia* (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, dicembre 1998-marzo 1999) a cura di B. Mantura, A. Mattiolo, A. Villari.

Collaborazione alla mostra *Il Neoclassicismo in Italia. Da Tiepolo a Canova* (Milano, Palazzo Reale, 2002) a cura di F. Mazzocca, E. Colle, A. Morandotti, S. Susinno.

Collaborazione alla mostra *Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia* (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Scuderie del Quirinale, 2003) a cura di L. Barroero, F. Mazzocca, S. Pinto.

Collaborazione alla mostra *Vittorio Alfieri. Aristocratico Ribelle (1749-1803)* (Torino, Archivio di Stato, 2003) a cura di R.Maggio Serra, F.Mazzocca, C.Sisi, C.Spantigati.

Collaborazione alla mostra *Francesco Lojacono* (Palermo, Galleria d'Arte Moderna 2005) a cura di G. Barbera, L. Martorelli, F. Mazzocca, C. Sisi.

Collaborazione alla mostra *Boldini* (Padova, Palazzo Zabarella, e Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2005-2006) a cura di F. Dini, F. Mazzocca, C. Sisi.

Collaborazione alla mostra *Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea* (Genova, Palazzo Ducale, 2005) a cura di F.Mazzocca, con la collaborazione di F. Leone, L. Lombardi, A. Villari.

Collaborazione alla mostra *Domenico Morelli* (Napoli, Castel Sant'Elmo, 2005) a cura di L. Martorelli.

Collaborazione alla mostra *Nel segno di Ingres. Luigi Mussini e l'Accademia in Europa nell'Ottocento* (Siena, Santa Maria della Scala, 2007) a cura di C. Sisi, E. Spalletti.

Curatela della mostra (con F. Mazzocca) *Garibaldi, Il mito. Da Lega a Guttuso* (Genova, Palazzo Ducale, 2007-2008) a cura di F. Mazzocca, A. Villari.

Curatela della mostra *Duilio Cambellotti (1876-1960). Progetti, scene e costumi per il Teatro Greco di Siracusa* (Roma, Galleria Carlo Virgilio, aprile- giugno 2008) a cura di A. Villari.

Collaborazione, come coordinatore scientifico della mostra e del catalogo, alla mostra *Ottocento. Da Canova al Quarto Stato* (Roma, Scuderie del Quirinale, febbraio - giugno 2008) a cura di M.V. Marini Clarelli, F.Mazzocca, C.Sisi, con il coordinamento di A. Villari.

Collaborazione alla mostra *Fattori. Ritratti* (Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, ottobre 2008-gennaio 2009) a cura di G.Matteucci, C.Sisi.

Curatela della mostra *Arte della pubblicità. I manifesti italiani e le avanguardie 1920-1940* (Forlì, Musei di San Domenico, settembre - novembre 2008 e Roma, Musei di Villa Torlonia, febbraio-maggio 2009) a cura di A. Villari.

Collaborazione alla mostra *Canova. L'ideale classico tra pittura e scultura* (Forlì, Musei di San Domenico, gennaio – maggio 2009) a cura di S.Androsov, F.Mazzocca, A.Paolucci.

Collaborazione alla mostra *Telemaco Signorini e la pittura in Europa* (Padova, Palazzo Zabarella, settembre-dicembre 2009) a cura di G. Matteucci, F. Mazzocca, C.Sisi, E. Spalletti.

Collaborazione alla mostra *Fiori. Natura e simbolo dal Seicento a Van Gogh* (Forlì, Musei di San Domenico, gennaio – giugno 2010) a cura di A. Benati, F. Mazzocca, A. Morandotti.

Curatela della mostra (con M. Gazzotti) *Futurismo e Dada. Da Marinetti a Tzara. Mantova e l'Europa nel segno dell'Avanguardia*, Mantova, Casa del Mantegna, dicembre 2009-febbraio 2010) a cura di A. Villari, M. Gazzotti.

Collaborazione e cura dell'allestimento della mostra *Ferlinghetti. 60 anni nella pittura* (Roma, Museo di Roma in Trastevere, febbraio-aprile 2010) a cura di G.Diano, E.Pignatelli, E.Polimeni.

Curatela della mostra (con P.R. David, G. Garibaldi jr, P. Peluffo) *Volturmo 1860. L'ultima battaglia dei Mille*, Reggia di Caserta, 2 ottobre-14 novembre 2010, a cura di P.R. David, G. Garibaldi jr, P. Peluffo, A. Villari.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio e curatela della mostra (con L. Mascilli Migliorini) *Da Sud. Le radici meridionali dell'Unità nazionale*, Napoli, Palazzo Reale, 30 settembre 2011-15 gennaio 2012, a cura di L. Mascilli Migliorini, A. Villari.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio e curatela della mostra (con G. Monsagrati, R. Ponte e P. Peluffo) *Il Giuramento per l'Italia*, Genova, Istituto Mazziniano-Museo del Risorgimento, 22 giugno-15 ottobre 2011, a cura di G. Monsagrati, R. Ponte, P. Peluffo, A. Villari.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio della mostra *Dante vittorioso. Il mito di Dante nell'800*, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale – Tribuna dantesca, 31 maggio - 31 luglio 2011, a cura di E. Querci.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio della mostra *Architettare l'Unità. Architettura e istituzioni nelle città della nuova Italia 1861 – 1911*, Roma, Acquario romano – Casa dell'Architettura, 27 aprile - 25 maggio 2011, a cura di F. Mangone, M.G. Tampieri.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio della mostra *Scolpire gli Eroi. La scultura al servizio della memoria*, Padova, Salone del Palazzo della Ragione, 20 aprile - 19 giugno 2011, a cura di C. Beltrami e G. C. F. Villa.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio e co-curatela della mostra *Mazzini e la musica*, Roma, Museo Napoleonico, 29 marzo - 6 giugno 2011, a cura di G. Monsagrati, S. Ragni, A. Villari.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio della mostra *Cronaca di una rivoluzione. Immagini e luoghi delle Cinque giornate di Milano*, Milano, Museo del Risorgimento - Palazzo Moroggia, 20 marzo - 22 maggio 2011, a cura di M. Canella, P. Peluffo, P. Zatti.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio della mostra *L'Italia ricorda... La battaglia di Novara del 23 marzo 1849*, Novara, Complesso monumentale del Broletto, Salone dell'Arengo, 19 marzo - 12 giugno 2011, a cura di P. Peluffo, C. Vernizzi, C. Rosso, P. Cirri.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio della mostra *Il Giuramento. La Giovine Italia di Giuseppe Mazzini*, Roma, Musei capitolini, Palazzo dei Conservatori, 10 - 28 marzo 2011, a cura di G. Monsagrati, P. Peluffo.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio della mostra *L'Italia ricorda... La Repubblica Romana del 1849*, Roma, Musei capitolini, Palazzo dei Conservatori, 10 - 20 febbraio 2011, a cura di L. Rossi, P. Peluffo.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio e curatela della mostra (con L. Rossi e P. Peluffo) *La bandiera proibita: il tricolore prima dell'Unità*, Reggio Emilia, Palazzo Casotti, 7 gennaio - 14 febbraio 2011, a cura di L. Rossi, P. Peluffo, A. Villari.

Collaborazione, come coordinatore scientifico e co-curatore, alla mostra *1861. I pittori del Risorgimento* (Roma, Scuderie del Quirinale, 5 ottobre 2010 - 16 gennaio 2011) a cura di F. Mazzocca, C. Sisi, con A. Villari.

Collaborazione alla mostra *Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello* (Forlì, Musei di San Domenico, 29 gennaio - 12 giugno 2011) a cura di A. Benati, M. Natale, A. Paolucci.

Collaborazione alla mostra *Rome. From the Origins to Italy's Capital* (Québec City, Musée de la Civilisation, 10 maggio 2011-29 gennaio 2012).

Curatela della mostra (con Emanuela Angiuli) *Incanti e scoperte. L'Oriente nella pittura dell'Ottocento italiano* (Barletta, Pinacoteca De Nittis, 5 marzo - 5 giugno 2011; Roma, Chiostro del Bramante, 19 ottobre- 15 gennaio 2012; Reggio Emilia, Fondazione Magnani, 54 febbraio - 5 aprile 2012) a cura di E. Angiuli, A. Villari.

Curatela della mostra (con Silvio Balloni) *Borrani al di là della Macchia* (Viareggio, Istituto Matteucci, 1 luglio - 4 novembre 2012), a cura di S. Balloni, A. Villari.

Curatela della mostra *Giuseppe Palanti pittore, urbanista illustratore* (Cervia, Magazzino del sale, 12 maggio-30 agosto 2012), a cura di A. Villari.

Co-curatela della mostra *Novecento. Arte e vita tra le due guerre* (Forlì, Musei di San Domenico, 2 febbraio-16 giugno 2013), a cura F. Mazzocca, con la collaborazione di S. Grandesso, M. Maino, U. Tramonti, A. Villari.

Collaborazione alla mostra *Liberty. Uno stile per l'Italia moderna*, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 1 febbraio-15 giugno 2014) a cura di M.F. Giubilei, F. Mazzocca, A. Tiddia.

Collaborazione alla mostra *Castel Sant'Angelo e la Grande Guerra*, (Roma, Castel Sant'Angelo, 6 maggio -30 novembre 2014) a cura di E. Ludovici e E. Martinez.

Ideazione e organizzazione del progetto (mostra e volume) *Luca Campigotto. Teatri di Guerra* (Roma, Vittoriano 30 maggio - 30 luglio 2014 e Venezia, Palazzo Ducale, 5 settembre - 30 ottobre 2014).

4 luglio 2014, progetto di esecuzione del Maestro Riccardo Muti del *Requiem* di Giuseppe Verdi, alla presenza del Capo dello Stato, Scala del Sacrario di Redipuglia,. Il concerto è stato trasmesso su Rai 1.

Curatela del progetto internazionale *Il Silenzio*, con Paolo Fresu, 27 luglio 2014, Altopiano di Folgaria. Venti paesi coinvolti nel primo conflitto mondiale hanno aderito all'invito della Presidenza del Consiglio dei Ministri a suonare il *Silenzio* nello stesso giorno, come solenne avvio alle commemorazioni della Prima guerra mondiale. I video di ogni esecuzione, raccolti dalla Presidenza, sono stati montati e trasmessi da Rai Storia.

Collaborazione alla mostra *Duilio Cambellotti. Le grazie e le virtù dell'acqua* (Bari, Acquedotto Pugliese, 27 febbraio - 14 giugno 2015) a cura di E. Angiuli.

Curatela della mostra (con Dario Cimorelli) *La Grande Guerra. Società, propaganda, consenso*, (Napoli, Palazzo Zevallos, 1 aprile -28 agosto 2015).

Curatela della mostra (con Francesco Parisi) *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno* (Reggio Emilia, Fondazione Magnani, 5 novembre 2016-14 febbraio 2017)

Curatela della mostra (con G. Duri e L. Giuliani) *L'offensiva di carta. La grande guerra illustrata dalla collezione Luxardo al fumetto contemporaneo*, (Udine, Castello, dal 1 aprile 2017 al 7 gennaio 2018)

Collaborazione e curatela della sezione audiovisiva (*Sugli schermi: cinema e pubblicità, arti e mestieri*) della mostra *Pubblicità! La nascita della comunicazione moderna*, a cura di D. Cimorelli e S. Roffi (Mamiano di Traversetolo, Fondazione Magnani Rocca, 9 settembre – 10 dicembre 2017)

Progettazione e curatela scientifica (concept, testi, allestimento, coordinamento produzione apparati video e grafici) della mostra itinerante “Il Viaggio della Costituzione” (settembre 2017-settembre 2018), organizzata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in dodici città italiane (Milano, Catania, Reggio Calabria, Bari, Cagliari, Aosta, Roma, Venezia, Firenze, Trieste, Assisi, Reggio Emilia), con la collaborazione dei Comuni. La prima tappa è stata inaugurata dal presidente del Consiglio dei Ministri. La nona tappa è stata visitata dal Capo dello Stato.

Collaborazione alla mostra *Illustri persuasioni. Tra le due guerre. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce*, a cura di M. Mazza (Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce, 14 ottobre 2017 – 14 gennaio 2018)

Curatela della mostra (con Marco Bertozzi, direzione artistica Studio Azzurro) *Fellini 100. Genio immortale*, Rimini, Castello Malatestiano, 14 dicembre 2019- 14 maggio 2020

Collaborazione alla mostra *Marcello Dudovich al tempo della committenza aeronautica 1920-1940*, a cura di M.G. Bella, Roma, Palazzo Aeronautica, 7 maggio-11 luglio 2021

Curatela della mostra narrativa e immersiva *Il Treno della memoria*, con Paolo Vicchiarello, per la Presidenza del Consiglio dei Ministri in occasione del centenario del Milite Ignoto; treno storico itinerante da Aquileia a Roma (29 ottobre - 8 novembre 2021) e Lucca, Chiesa di San Cristoforo, 29 ottobre-1 novembre 2021, con una seconda edizione del viaggio tra il 6 ottobre (partenza da Trieste) e il 4 novembre (arrivo a Roma, 30.000 presenze registrate).

Collaborazione alla mostra *Ali di carta. L'aeronautica militare e il volo attraverso i manifesti e la cinematografia*, a cura di M.G. Bella, Roma, Palazzo Aeronautica, 14 ottobre 2022 - 19 febbraio 2023

Direzione artistica e curatela della Prima giornata nazionale giovani e memoria, Roma 31 ottobre 2022: coordinamento dei progetti espositivi, performativi, del videomapping, degli spettacoli di danza e prosa, delle presentazioni video

Curatela della mostra (con Ilaria Sgarbozza) *Verso la modernità. Presenze femminili nella collezione d'arte della Banca d'Italia*, Firenze, Palazzo della Banca d'Italia, 22 Novembre 2022 – 10 marzo 2023

5. Partecipazione a commissioni e comitati

2013-2014

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca - Fondazione Benetton Studi e Ricerche. Progetto "Articolo 9 della Costituzione. Cittadinanza attiva per valorizzare il patrimonio culturale della memoria storica a cento anni dalla Prima guerra mondiale"; membro della giuria.

18 ottobre 2013-2017

Ministero per i beni e le attività culturali. Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Lazio; membro del comitato scientifico del Complesso del Vittoriano.

10 marzo 2015- 10 giugno 2015

Ministero per i Beni e le attività culturali. Direzione generale biblioteche e Istituti culturali; membro della Commissione per l'erogazione dei contributi per convegni e pubblicazioni per l'anno 2015.

26 maggio 2015

Provincia autonoma di Trento. Castello del Buonconsiglio. Membro del Comitato scientifico del progetto espositivo "Cesare Battisti".

9 giugno 2015- maggio 2016

Comune di Udine. Membro del Comitato scientifico del progetto "Storie in corso. Corpi e anticorpi. Propaganda e satira nell'illustrazione di guerra"

Dal 31 luglio 2015- luglio 2018

Membro rappresentante della Presidenza del Consiglio dei Ministri in seno alla Consulta dei Comitati e delle edizioni Nazionali istituita presso il Mibact (legge 420/1997).

10 novembre 2015 – marzo 2016

Membro della Commissione aggiudicatrice per la gara per la gara della Presidenza del Consiglio dei Ministri relativa al restauro e riallestimento museale del Sacrario di Cima Grappa.

novembre 2015

Membro del Comitato nazionale per il 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri

novembre – dicembre 2016

Membro della Commissione aggiudicatrice per la gara della Presidenza del Consiglio dei Ministri relativa al progetto "Il Viaggio della Costituzione"

1 agosto 2017- 19 settembre 2019

Collaboratrice del Commissario straordinario dell'Istituto per la Storia del Risorgimento italiano, per il settore scientifico museale.

Gennaio-marzo 2018

Presidente della commissione giudicatrice e progettazione del concorso per le scuole “le Madri della Costituzione”, indetto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri con la collaborazione del Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo. I lavori premiati sono stati presentati al Capo dello Stato l’8 marzo al Quirinale.

Aprile-maggio 2018

Membro della Commissione aggiudicatrice per la gara della Presidenza del Consiglio dei Ministri relativa alle attività culturali connesse all’ottantesimo anniversario della morte di Antonio Gramsci

30 Novembre 2018

Nomina con decreto Presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti, n. T00291, come membro della Commissione di valutazione delle candidature pervenute per il conferimento del titolo “Città della cultura della Regione Lazio”, di cui alla Legge Regionale 31 dicembre 2016, n. 17 e al relativo Regolamento 8 maggio 2017, n. 13.

Ottobre 2019-febbraio 2020

Membro della Commissione aggiudicatrice per la gara della Presidenza del Consiglio dei Ministri relativa alle commemorazioni per il centenario della nascita di Nilde Iotti

1 luglio 2021 – in corso

Nomina con Decreto ministeriale 28 giugno 2021, n. 234 recante “Nomina del Comitato scientifico della Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma”, firmato On. Dario Franceschini, come membro designato dalla Regione Lazio.

Maggio – ottobre 2022

Membro del Comitato scientifico della mostra *Ali di carta. L’aeronautica militare e il volo attraverso i manifesti e la cinematografia*, per lo Stato Maggiore dell’Aeronautica italiana.

Maggio – novembre 2022

Membro del Comitato scientifico per “Barricate 1922”, per i cento anni delle Barricate di Parma, Comune di Parma in collaborazione con Università di Parma, Centro Studi Movimenti e ISREC - Istituto storico della Resistenza e dell’età contemporanea di Parma, con il sostegno della Regione Emilia-Romagna.

6. Partecipazioni a convegni

Novembre 2000: relatore alla seconda settimana di studi canoviani *Il primato della scultura: fortuna dell’antico, fortuna di Canova* (Bassano del Grappa, Museo Civico).

Gennaio 2002: relatore alla giornata nazionale di studi dedicata a *Domenico Morelli* (Napoli, Villa Pignatelli).

Ottobre 2003: relatore alla quinta settimana di studi canoviani *La gloria di Canova* (Bassano del Grappa, Museo Civico).

Ottobre 2006: relatore alla ottava settimana di studi canoviani *Committenti, mecenati, collezionisti di Canova* (Bassano del Grappa, Museo Civico).

Giugno 2008: relatore alle giornate di studio *La pittura di storia negli stati preunitari italiani. 1785-1870* (Roma, Villa Torlonia).

Dicembre 2008: relatore al convegno internazionale *Cristina di Belgiojoso tra cultura e politica nell'Europa dell'Ottocento* (Roma) promosso dalle Università di Roma "La Sapienza", "Roma Tre" e dall'Ecole Française de Rome.

23/24 giugno 2009: relatore al convegno internazionale *Il Liberty a Palermo e le esperienze nazionali ed internazionali. Un confronto sugli studi, le ricerche e la tutela* (Palermo, Galleria d'Arte Moderna)

Dicembre 2009: relatore al convegno *D'Annunzio e Fiume* (Vittoriale, Gardone Riviera).

Settembre 2010: relatore al convegno internazionale *Castelfidardo. La battaglia e l'Europa* (Castelfidardo, Municipio).

30 novembre 2010: relatore al corso di formazione per insegnanti delle scuole superiori *150 anni di Unità L'eredità risorgimentale nell'Italia postunitaria*, organizzato dall'Università di Cà Foscari di Venezia, con il Ministero della Pubblica Istruzione e la Provincia di Venezia.

Giugno 2011: relatore al convegno *Il Vittoriano 4 giugno 1911-4 giugno 2011* (Roma, Vittoriano).

Aprile - giugno 2011 ha curato (con C. Barbato) un ciclo di sei incontri promossi dai tre Atenei di Roma e organizzato dalla Società Dante Alighieri di Roma *Arte e Risorgimento* (Roma, Società Dante Alighieri, Palazzo Firenze).

18 novembre 2011: relatore al convegno *150 Jahre Italien. Themen, Wege, offene Fragen*, Università di Graz, Austria.

20 settembre 2014: relatore al convegno *La Grande Guerra. I Diari raccontano* promosso dall'Archivio dei Diari e dall'Espresso, Pieve Santo Stefano (AR).

18 settembre 2014: relatore al Formia Festival # 900 "Le notti chiare erano tutte un'alba. Cento anni fa nella Grande Guerra", con un intervento dal titolo *La mobilitazione per immagini. Propaganda e consenso nella prima guerra mondiale*.

19 settembre 2015: relatore al convegno *La Grande Guerra. I Diari raccontano* promosso dall'Archivio dei Diari di Pieve Santo Stefano e dall'Espresso, Pieve Santo Stefano (AR).

1 ottobre 2015: relatore al Convegno *Positivo e negativo. Il valore della memoria*, promosso dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero per i Beni e le Attività culturali, Milano, Pinacoteca di Brera

31 marzo-1 aprile 2016: relatore al convegno Internazionale *Per non dimenticare: sacrari del Novecento in Europa*, Roma, Accademia di San Luca (con Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, University of Cambridge, Magdalene College (UK)

27-29 aprile 2016: relatore al convegno internazionale *Arte Avanguardia e Grande Guerra*, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici (con Sapienza Università di Roma, Institut “Moderne im Rheinland” an der Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf)

30 novembre – 1 dicembre 2017: coordinatore per la Presidenza del Consiglio, membro del comitato scientifico e relatore al Convegno internazionale *1917: L’inizio del secolo americano. L’Italia e il ruolo degli Stati Uniti tra guerra e dopoguerra*, Roma, Vittoriano (Presidenza del Consiglio dei Ministri, con Università degli Studi Roma Tre, Università di Bergamo). Titolo dell’intervento: “*Salve Sammy, fratello d’Occidente*”. *L’intervento americano nelle immagini e nelle parole dei giornali di trincea italiani*.

22 aprile 2019: relatore al convegno internazionale *Elette ed eletti. Rappresentanza e rappresentazioni di genere nell’Italia repubblicana*, Archivio del Quirinale, a cura dell’ Archivio dei Diari di Pieve Santo Stefano, con un intervento dal titolo *Miss Repubblica o Miss Monarchia? Riflessioni sulla rappresentazione della donna all’indimani del 1946. Il caso Udi*.

28 giugno 2019: relatore alla Terza conferenza di Public History (AIPH, Università degli Studi della Campania, Ministero per i Beni e Le Attività culturali), Santa Maria Capua Vetere, con un intervento dal titolo *Musei per una narrazione della storia italiana* (con arch. Luca Milan)

28 settembre – 2 ottobre 2020, partecipazione alla XV Procida Summer School *Il Mediterraneo dei Romantici*, Procida 23-29 settembre 2020, a cura di L. Mascilli Migliorini / Università degli studi di Napoli L’Orientale, con un intervento dal titolo *I Profughi di Parga di Francesco Hayez, uno snodo figurativo e militante del risorgimento italiano*.

18-19 ottobre 2022, relatore al convegno scientifico nazionale “Barricate 1922”, Parma, palazzo del Governatore, con un intervento dal titolo: *Di pietra e di parole. Il monumento alle barricate di Parma*.

29-31 maggio 2023, relatore al seminario di alta formazione “Le arti nell’Italia unita 1861-1895. Artisti contesti cantieri”, Bologna Fondazione Federico Zeri, con un intervento dal titolo *L’ombra del Generale. Giuseppe Garibaldi tra monumentomania e rimozione*.

26 gennaio 2024, Partecipazione alla giornata di studi *Omaggio a Domenico Morelli: incroci contemporanei a duecento anni dalla nascita*, Napoli, Palazzo Reale, con un intervento dal titolo: *Incontri, Passioni e scoperte di Domenico Morelli: dall’Italia all’Europa al Mediterraneo*.

7. Collaborazioni come autore per programmi culturali di televisione e radio

2011

Autore di cinque puntate del programma di Radio 3 *Tre colori*, dedicato alla cultura, arte scienza e politica italiana dal 1861 a oggi. La trasmissione ha ottenuto il Premio internazionale Ennio Flaiano di televisione e radio, riservato ad autori, conduttori e interpreti dei migliori programmi dell'anno.

2011-2013

Consulente per “L’Italia unita nell’arte”, dieci puntate per Rai per i 150 anni – Rai Educational.

2013

Autore per Rai Storia – Rai Educational, con Giordano Bruno Guerri e Paola Veneto, del documentario *Gabriele d’Annunzio. L’amante guerriero*.

Autore per Rai Storia – Rai Educational, con Emilio Gentile e Federico Cataldi, del documentario *Costruendo la Grande Guerra*.

2014

febbraio – giugno

Consulente storico artistico per Rai Storia - Rai Educational, per il programma “Storie dell’Arte”

maggio – luglio

Consulente storico artistico per Rai Storia - Rai Educational, per il programma “Magazzini Einstein”.

Settembre 2014 – luglio 2015

Autore dei programmi di Rai 5 “Memo Teatro” e “Memo. L’agenda culturale”.

2015

Tra gli autori del programma di Radio 3 *Museo Nazionale. 150 opere della storia d’Italia*. I testi del programma sono stati nel 2019 raccolti in un volume i cui proventi sono stati devoluti al restauro de *La Madonna con il Bambino* della chiesa di Santa Maria Assunta a Tossicia (Teramo), scultura in terracotta del XV secolo danneggiata dal sisma del 2016.

Febbraio – luglio 2016

Consulente culturale del programma di Rai 5- Rai 1 “Memo. L’agenda culturale”.

2015-2016

Dal 1 ottobre 2015 al 30 aprile 2016 consulente storico scientifico per Multimedia/Sky cultura, per la serie “Artist in love” e per il documentario “Casanova”.

2016

Dal 1 settembre al 31 dicembre autore per Rai 5 di “Amabili testi. Un curioso tra i libri degli altri”, con Edoardo Albinati

Giugno – dicembre 2018

Tra gli autori del programma di Rai 1 “Paesi che vai”. Tra le puntate scritte e curate, quella dedicata a Siena, con approfondimenti e riprese su Santa Maria della Scala.

Agosto-dicembre 2019

Consulente per il programma di Rai 5 “Art Night”, per la puntata dedicata alla collezione di arte contemporanea del Ministero degli Esteri

Agosto-settembre 2021

Consulente per la puntata monografica di “Viaggio nella Bellezza”, Rai Storia, dedicata a Palazzo dell’Aeronautica

Marzo 2020-uscita dicembre 2022

Autrice del soggetto e della sceneggiatura del film-documentario per Istituto Luce Cinecittà, dal titolo *CIPRIA. Il film della vostra vita*, di Giovanni Piperno (regia) e Anna Villari (soggetto e sceneggiatura). Il film viene presentato il 2 Dicembre 2022 al Torino Film Festival, il 3 maggio al festival di Roma *Unarchive*.

Maggio 2023

Collaborazione come esperta e presenza video in due documentari monografici (su Arturo Martini e Mino Maccari) del programma “Dorian. L’arte non invecchia” per Rai Cultura - Rai 5

8. Collaborazioni con la stampa

2009-2011

Collaborazione al mensile “Ulisse” rivista di bordo di Alitalia, come autore di articoli e recensioni di mostre.

Marzo 2017 – marzo 2021

Collaborazione al settimanale culturale “La Lettura”, del “Corriere della Sera”, come autore di articoli e recensioni di mostre.

Collaborazioni come autore di recensioni con la rivista “Indice”.

9. Pubblicazioni

1. *Inghilterra vittoriana tra classicismo ed Aesthetic Movement*, in “Arte e Critica”, 9, 1996, pp.8-10
2. *Aspetti della cultura napoletana nella prima metà del ‘700: Francesco Solimena, tra musica e filosofia*, in O.Rossi Pinelli, *Antichisti e modernisti; dispute modelli prospettive nella produzione visiva del XVIII secolo*, Lithos editore, Roma 1997, pp.120-131
3. *La Royal Academy di Londra: mercato, teorie sull’arte nell’Inghilterra della seconda metà del ‘700-inizi dell’800*, in O.Rossi Pinelli, *Artisti come professionisti, artisti come profeti. Accademia, mestieri e mercato nel XVIII secolo*, Lithos editore, Roma 1997, pp.51-68



4. *Picasso alla XXIV Biennale: la critica e le reazioni in Italia*, in *Picasso 1937-1953. Gli anni dell'apogeo in Italia*, catalogo della mostra (Roma) a cura di B.Mantura, A.Mattirolo, A.Villari, Umberto Allemandi Editore, Torino 1998, pp.143-153.
5. *Picasso 1937-1953. Gli anni dell'apogeo in Italia. Attraverso la mostra* (guida breve alla mostra), Umberto Allemandi Editore, Torino 1998
6. *Schede in Italia Restituita . 1981-2001: i grandi restauri, la riscoperta del patrimonio archeologico, i riallestimenti museali e i nuovi spazi per l'arte*, Touring Club Editore, Milano 2001
7. *Schede in Il Neoclassicismo in Italia. Da Tiepolo a Canova*, catalogo della mostra (Milano) a cura di F. Mazzocca, E. Colle, A. Morandotti, S. Susinno, Artificio-Skira, Milano-Firenze 2002
8. *D. Morelli, Lettere a Pasquale Villari I. 1849-1859*, a cura di A. Villari, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici-Bibliopolis, Napoli 2002
9. *Dall'antico e dal moderno: la gipsoteca dell'Accademia di San Luca 1804-1873*, in *Le "Scuole mute" e le "Scuole parlanti". Studi e documenti sull'Accademia di San Luca nell'Ottocento*, a cura di P. Picardi e P.P. Racioppi, coordinamento scientifico di A.Cipriani e M.Dalai Emiliani, De Luca, Roma 2002, pp.133-168
10. *Roma 1849 e schede in Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia*, catalogo della mostra (Roma) a cura di S.Pinto, F.Mazzocca, L.Barroero, Electa, Milano 2003
11. *Schede in Vittorio Alfieri. Aristocratico ribelle (1749-1803)*, catalogo della mostra (Torino) a cura di R.Maggio Serra, F.Mazzocca, C.Sisi, C.Spantigati, Electa, Milano 2003
12. *D. Morelli, Lettere a Pasquale Villari II. 1861-1899*, a cura di A. Villari, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici-Bibliopolis, Napoli 2004
13. *Note critiche in Viaggio in Italia di una donna artista. I 'Souvenirs' di Elisabeth Vigée Le Brun 1789-1792*, a cura di F. Mazzocca, Electa, Milano 2004
14. *La didattica dei gessi nell'Accademia di San Luca, 1804-1873*, in *Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova*, atti della seconda settimana di Studi Canoviani (8-11 novembre 2000), a cura di F. Mazzocca, G. Pavanello Istituto di Ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, Bassano del Grappa 2004, pp.165-192
15. *Schede e introduzioni alle sezioni in Boldini*, catalogo della mostra (Padova-Roma) a cura di F.Dini, F.Mazzocca, C.Sisi, Marsilio, Venezia 2005
16. *La pittura di storia in Italia 1789-1815*, in *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Il Neoclassicismo 1789-1815*, a cura di C. Sisi, Electa, Milano 2005, pp.27-40

17. Schede in *Francesco Lojacono*, catalogo della mostra (Palermo) a cura di G.Barbera, L.Martorelli, F.Mazzocca, A. Purpura, C. Sisi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2005
18. Schede e introduzioni alle sezioni in *Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea*, catalogo della mostra (Genova) a cura di F. Mazzocca, con la collaborazione di F.Leone, L.Lombardi, A. Villari, Skira, Milano 2005
19. Due saggi (*La formazione: dall'Accademia al verismo storico* e *Verso l'Oriente e l'Islam*) e schede in *Domenico Morelli*, catalogo della mostra (Napoli) a cura di L. Martorelli, Electa, Napoli 2005
20. « *Qualcosa di tenero e acuminato* ». *Le immagini del Terrore rivoluzionario, 1793-1794*, in Francis Poulenc, *Dialogues des Carmélites*. Riccardo Muti Teatro alla Scala, Electa, Milano 2005
21. *Brera mai vista. Giovanni Boldini maestro della Belle Epoque. Il Ritratto di Emiliana Concha de Ossa detto 'Il Pastello Bianco'*, Electa, Milano 2006
22. *Scultura e invenzione decorativa nelle ville sul lago di Como*, in *Ottocento lombardo. Arti e decorazione*, a cura di F. Mazzocca, Skira, Milano 2006
23. Schede in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, a cura di S. Pinto, E. di Majo, M. Lafranconi, Electa, Milano 2006
24. “*Civile sentire*” e “*gravi ammaestramenti*”. *La pittura di storia in Italia dalla Restaurazione ai moti rivoluzionari*, in *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Il Romanticismo 1815-1848*, a cura di C. Sisi, Electa, Milano 2006, pp.23-42
25. Schede e due introduzioni (*Estetismo di fine secolo* e *Il Novecento*) alle sezioni in *Civica Galleria Civica d'Arte Moderna "Empedolce Restivo"*. *Catalogo generale*, a cura di F. Mazzocca, G. Barbera, A. Purpura, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2007
26. “*Poter dire sono italiano*”. *La pittura di storia dalla rivoluzione del 1848 al primo decennio dell'Italia unita*, in *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Il Realismo 1849-1870*, a cura di C. Sisi, Electa, Milano 2007, pp.27-46
27. Introduzione a una sezione (*Verso nuove vie*) e schede in *Nel segno di Ingres. Luigi Mussini e l'Accademia in Europa nell'Ottocento*, catalogo della mostra (Siena) a cura di E. Spalletti e C. Sisi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2007
28. *Apoteosi funeraria di Canova a Roma. Fortuna e sfortuna negli anni della Restaurazione*, in *La gloria di Canova*, Atti della V settimana di Studi Canoviani (6-10 ottobre 2003) a cura di F. Mazzocca e M. Pastore Stocchi, Istituto di Ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, Bassano del Grappa 2007, pp.96-110
29. *Verso il Novecento: "ossessione" Garibaldi*, in *Garibaldi. Il mito, Da Lega a Guttuso*, catalogo della mostra (Genova) a cura di F. Mazzocca, A. Villari, Giunti, Firenze 2007, pp.36-47

30. Schede in *Il mito di Roma tra arte e storia*, a cura di V. Curzi, Viviani Editore, Roma 2007
31. Introduzione a una sezione (*Le declinazioni del Naturalismo nella seconda metà del secolo*) e schede in *La Galleria d'Arte Moderna di Milano e la Villa Reale di Milano*, a cura di F. Mazzocca, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2008
32. Cronologia culturale e schede in *Ottocento. Da Canova al Quarto Stato*, catalogo della mostra (Roma) a cura di M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, Skira, Milano 2008
33. Guida breve a *Civica Galleria Civica d'Arte Moderna "Empedolce Restivo"*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2008
34. "Finzione senza trucco". *Duilio Cambellotti concettore e attuttore di scene per il Teatro Greco di Siracusa*, in *Duilio Cambellotti (1876-1960). Progetti, scene e costumi per il Teatro Greco di Siracusa*, a cura di A. Villari, introduzione di V. Gregotti, Edizioni del Borghetto, Roma 2008, pp.9-21
35. *Il segno delle avanguardie. I manifesti e l'Italia "moderna" 1920-1940*, in *L'arte della pubblicità. I manifesti italiani e le avanguardie 1920-1940*, a cura di A. Villari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2008, pp. 15-45
36. Sezione (*La figura umana nella rifrazione della luce*) e schede in *Fattori. Ritratti*, a cura di G. Matteucci, C. Sisi, Sillabe, Livorno 2008, pp. 120-147
37. *Immagini del Risorgimento. Cronaca profana e travestimenti sacri prima e dopo l'Unità d'Italia*, in *La pittura di storia in Italia 1785-1870. Ricerche, quesiti, proposte*, Atti delle giornate di studio (Roma, Villa Torlonia, 24-26 giugno 2008), a cura di G.Capitelli e C.Mazzarelli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2008, pp. 259-272
38. Schede in *Roma musa degli artisti. Pittori stranieri nell'Urbe tra Seicento e Ottocento*, a cura di V.Curzi, Viviani Editore, Roma 2008
39. Schede in *Canova. L'ideale classico tra pittura e scultura*, catalogo della mostra (Forlì) a cura di S.Androsov, F.Mazzocca, A. Paolucci, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano), 2009
40. Due sezioni (*Signorini e il Risorgimento e Il ritorno alla figura*) in *Telemaco Signorini e la pittura in Europa*, catalogo della mostra (Padova) a cura di G. Matteucci, F. Mazzocca, C.Sisi, E. Spalletti, Marsilio, Venezia 2009
41. *Storie di artisti a Via Margutta*, in *Luigi Ontani. "mar'DEI gutt'Avi"*, catalogo della mostra (Roma) a cura di R. Reale, Allemandi, Torino 2009
42. *Alberto Pasini e Vincenzo Gemito*, in *Disegni del XIX secolo della Galleria d'Arte Moderna e contemporanea di Torino*. Fogli scelti dal Gabinetto Disegni e Stampe, a cura di V. Bertone, Leo Olschki, Firenze 2009

43. *Napoleone. L'epopea napoleonica nella pittura dell'Ottocento*, a cura di A. Villari e L. Villari, Viviani Editore, Roma 2009
44. A. Villari, "Sua maestà la réclame". *L'arte e il mestiere della pubblicità tra gli anni Venti e gli anni Quaranta del Novecento*, in *Manifesti. Pubblicità e vita italiana 1895-1945*, a cura di A. Villari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2009, pp.10-61
45. *Manifesti e pubblicità in Veneto 1895-1945*, a cura di M. Mazza e A. Villari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2009
46. *Mino Somenzi, un futurista dannunziano, da Mantova Fiume, da Milano a Roma*, in *Futurismo e Dada. Da Marinetti a Tzara. Mantova e l'Europa nel segno dell'Avanguardia*, catalogo della mostra (Mantova) a cura di M. Gazzotti e A. Villari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2009
47. *Gabriele d'Annunzio e il Vittoriale*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2009
48. Schede in *Fiori. Natura e simbolo dal Seicento a Van Gogh*, a cura di A. Benati, F. Mazzocca, A. Morandotti, Forlì, Musei di San Domenico, gennaio – giugno 2010, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2010
49. "Con la bellezza ho dormito a modo mio". *La memoria dell'Europa nella pittura di Lawrence Ferlinghetti* (con Melania Gazzotti), in *Ferlinghetti. 60 anni nella pittura*, a cura di G. Diano, E. Pignatelli, E. Polimeni, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2010
50. *Cristina Trivulzio di Belgiojoso e le arti*, in *Cristina di Belgiojoso. Politica e cultura nell'Europa dell'Ottocento*, a cura di G. Conti Odorisio, C. Giorelli, G. Monsagrati, Loffredo editore - University Press, Napoli 2010, pp.239-262
51. Saggi e schede nel catalogo della mostra *1861. I pittori del Risorgimento*, a cura di F. Mazzocca, C. Sisi, con la collaborazione di A. Villari, Skira, Milano 2010
52. schede in *Volturno 1860. L'ultima battaglia dei Mille*, catalogo della mostra (Caserta) a cura di P.R. David, G. Garibaldi jr, P. Peluffo, A. Villari, Cinisello Balsamo (Mi) 2010
53. *Arte e artisti a Roma durante la Repubblica*, in *Un laboratorio politico per l'Italia. La Repubblica romana del 1849*, a cura di L. Rossi, Biblink, Roma 2011, pp.137-149
54. *Melozzo da Forlì, Achille Funi e il Novecento. Ipotesi di confronto*, in *Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello*, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico), a cura di A. Benati, M. Natale, A. Paolucci, Cinisello Balsamo (Mi) 2011, pp.342-349
55. *Tra realtà e immaginazione: donne d'Oriente nello sguardo dei pittori italiani dell'Ottocento*, in *Incanti e scoperte*, catalogo della mostra (Barletta, Pinacoteca De Nittis – Roma, chiostro del Bramante) a cura di E. Angiuli, A. Villari, Cinisello Balsamo (Mi) 2011, pp.21-31



56. *Viaggiare in Italia, percorrendo la modernità*, in *Manifesti. Viaggio in Italia attraverso la pubblicità 1895-1960*, a cura di A. Villari e D. Cimorelli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2011, pp.14-51
57. *Casa di Giulietta. Guida alla visita*, Silvana Editoriale (Mi) 2011
58. *The Arts in Rome in the 19th Century, between conservation and Revolutions*, in *Rome. From the Origins to Italy's Capital*, catalogo della mostra (Québec City, Musée de la Civilisation) a cura di G. Gentili, Silvana Editoriale (Mi) 2011, pp. 185-200
59. *Con Luigi Ontani, con Rossini, con Stendhal, promenades*, in *RossinAria*, catalogo della mostra (Pesaro, Centro Arti Visive Pescheria), a cura di L. Ontani, O.Eberspacher, A. Villari, Silvana Editoriale (Mi) 2011, pp.16-29.
60. *“Tutto voglio dire con verità e schiettezza”. Verità di arte, di storia e di vita a Napoli, tra il 1799 e l'arrivo di Garibaldi*, in *Da Sud. Le radici meridionali dell'Unità nazionale*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale) a cura di L. Mascilli Migliorini, A. Villari, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2011, pp. 97-107
61. *“L'arte non deve essere se non un inno di guerra”. Nascita e diffusione delle iconografie risorgimentali*, in *L'Europa e Castelfidardo. I Volontari sul campo della Battaglia e le ripercussioni politiche internazionali*, Atti del congresso internazionale di Studi (Castelfidardo 18 settembre 2010), Gangemi, Roma 2011, pp.121-143
62. *“Non si sa dove sia il Generale: ma Egli veglia per tutti”. Iconografie di Garibaldi e dei Mille*, in *Garibaldi e la spedizione dei Mille*, a cura di P. Peluffo, L. Rossi, A. Villari, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2011, pp.161-174
63. *Lettere che hanno scritto la storia. Corrispondenza storica negli anni del Risorgimento 1848-1867*, a cura di G. Monsagrati e A.Villari, Poste Italiane Filatelia, Roma 2011
64. *L'allegoria: tra Eros e Thanatos* (con Eugenia Querci), in *Il simbolismo in Italia*, catalogo della mostra (Padova, Fondazione Zabarella) a cura di M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C.Sisi, Marsilio, Venezia 2011, pp.153-155
65. *“Siate dunque sempre artisti, anche dipingendo cartelli”. Arte, cultura e mestiere della pubblicità in Italia nei primi decenni del Novecento*, in *Lo Stile Italiano. Arte e Design*, catalogo della mostra (Principato di Monaco) a cura di M. e S. Cirulli, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2011, pp. 32-42
66. *Il dibattito tra Pasquale Villari, Camillo Boito, Domenico Morelli*, pubblicato in *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Cronache e Storia*, a cura di S. Frezzotti e P. Rosazza Ferraris, Palombi editore, Roma 2012, pp.39-47
67. *Ottocento: rivoluzioni a Via Margutta*, in *Atelier a Via Margutta. Cinque secoli di scultura e pittura a Roma*, a cura di V. Moncada di Paternò, Umberto Allemandi & C., Torino 2012, pp.67-75.

68. *Artisti e gentiluomini. L'arte moderna di Giuseppe Palanti*, in *Giuseppe Palanti pittore, urbanista illustratore*, catalogo della mostra (Cervia) a cura di A. Villari, Cinisello Balsamo (Mi) 2012, pp.9-21.
69. *Garibaldi, "come un monumento"*, in *Garibaldi nel bronzo e nel marmo*, a cura di C. Beltrami, G.C.F. Villa, A. Villari, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2012, pp.
70. *Il tempo sospeso: interni e figure nella pittura di Odoardo Borrani*, in *Borrani al di là della Macchia*, catalogo della mostra (Viareggio, 1 luglio - 4 novembre 2012), progetto di G. Matteucci, a cura di S. Balloni e A. Villari, Centro Matteucci per l'Arte Moderna 2012, pp.24-30.
71. *Giuseppe Mazzini e le arti figurative, tra Italia e Inghilterra*, in *Mazzini. Vita avventure e pensiero di un italiano europeo*, a cura di G. Monsagrati e A. Villari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2012, pp.123-151
72. *Iconografie e stili del Vittoriano*, in *Cento anni del Vittoriano 1911-2011*, Atti della Giornata di studio (Roma, 4 giugno 2011), a cura di R. Ugolini, Roma 2012, pp.63-126
73. *Albert Moore. L'Aesthetic Movement e il Mito della Bellezza nell'Inghilterra vittoriana*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2012
74. *Immagine e comunicazione del Fascismo. Il dibattito sulla pubblicità e l'arte "novissima" del manifesto*, in *Novecento. Arte e vita tra le due guerre*, catalogo della mostra (Forlì), a cura di F. Mazzocca, Cinisello Balsamo (Mi) 2013, pp.91-105
75. *'Une amitié si vraie et si pure'. Madame Récamier, musa romantica di Canova*, in "Studi neoclassici. Rivista internazionale". I, 2013, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2013, pp.97-106
76. *Vestita di voile e di chiffon". Eleganza, femminilità e moda nella pubblicità e nella grafica italiane 1890-1950*, in *Manifesti. Pubblicità e moda italiana 1890-1950*, a cura di A. Villari, D. Cimorelli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2013, pp.4-83
77. *"Qualche cosa di nuovo, di geniale". Pubblicità e cartellonismo in Italia, tra stile floreale e propaganda di guerra*, in *Liberty. Uno stile per l'Italia moderna*, catalogo della mostra (Forlì) a cura di F. Mazzocca, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2014, pp.107-121.
78. *Das Risorgimento und die Erneuerung der nationalen Bildersprachen (1848-1870) [Risorgimento e rinnovamento dei linguaggi figurativi nazionali (1848-1870)]*, in *150 Jahre Italien. Themen, Wege, offene Fragen*, Atti del Convegno (Università di Graz, 17-18 novembre 2011) a cura di F. Griessner, A. Vignazia, Wien 2014, pp. 176-194.
79. *Duilio Cambellotti e le glorie militari nazionali: il "compito non facile" della decorazione delle Sale delle Bandiere a Castel Sant'Angelo*, in *Castel Sant'Angelo e la Grande Guerra*, catalogo della mostra (Roma) a cura di E. Ludovici e E. Martinez, De Luca, Roma 2014, pp. 49-70.

80. *Leggere la storia nelle rocce*, in Luca Campigotto. *Teatri di Guerra*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2014, pp.8-9.
81. “*Strumenti e materie*”. *Terra, acqua, natura in Duilio Cambellotti, tra socialismo umanitario e ispirazione poetica*, in Duilio Cambellotti. *Le grazie e le virtù dell’acqua*, catalogo della mostra (Bari, Acquedotto Pugliese 27 febbraio – 14 giugno 2015) a cura di E. Angiuli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2015, pp.23-37.
82. (con Dario Cimorelli) *Persuadere! Guerra, comunicazione e consenso attraverso i manifesti dei prestiti nazionali*, in *La Grande Guerra. Società, propaganda, consenso*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Zevallos, 1 aprile -28 agosto 2015) a cura di D. Cimorelli e A. Villari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2015, pp. 34-77.
83. Schede in *L’incanto dei Macchiaioli nella Collezione di Giacomo e Ida Jucker*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 13 novembre 2015- 29 febbraio 2016) a cura di A. Di Lorenzo e F. Mazzocca, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2015
84. “*Correr l’universo*”. *Miti e iconografie novecentesche di uomini nuovi e macchine veloci*, D. Cimorelli, A. Villari, in *Manifesti. La velocità e la pubblicità italiana 1890-1955*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2015, pp.6-31
85. *Dal “socialismo della bellezza” all’ “arte per il dominio”. Riflessioni critiche sul liberty all’alba del Novecento*, in *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno* catalogo della mostra (Reggio Emilia, Fondazione Magnani, 5 novembre 2016-14 febbraio 2017), a cura di F. Parisi e A. Villari, Silvana Editoriale (Cinisello Balsamo) 2016, pp. 14-23
86. *Tra grazie floreali e “concettosità tedeschiggianti”. Eccellenze e sperimentazioni nel cartellonismo italiano di inizio Novecento* (con Marta Mazza), in *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno* catalogo della mostra (Reggio Emilia, Fondazione Magnani, 5 novembre 2016-14 febbraio 2017), a cura di F. Parisi e A. Villari, Silvana Editoriale (Cinisello Balsamo) 2016, pp. 68-75.
87. *Walter Resentera cartellonista, tra logiche aziendali, legami familiari e ricerca stilistica* (con Marta Mazza), in *Walter Resentera. Le figure sui muri*, a cura di T. Casagrande, Cierre Edizioni, Sommacampagna (VR) 2017, pp.61-80.
88. “*Facile, sintetica, simpatica, convincente*”. *Tra manifesti e cinema, pubblicità in Italia dalla Belle Époque al secondo dopoguerra*, in *Pubblicità! La nascita della comunicazione moderna 1890-1957*, catalogo della mostra (Mamiano di Traversetolo) a cura di D. Cimorelli e S. Roffi, Silvana Editoriale (Cinisello Balsamo) 2017, pp. 23-35.
89. “*Basta un sorriso*”. *Ottimismo, femminilità e glamour nella pubblicità italiana tra le due guerre*, in *Illustri persuasioni. Tra le due guerre. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce*, a cura di M. Mazza (Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce), Silvana Editoriale (Cinisello Balsamo) 2017, pp.21-30.
90. *Arte e cultura a Torino tra Ottocento e Novecento*, in *Puccini Manon Lescaut*, Electa, Milano 2017, pp.115-127
91. “*Dall’aspetto molto singolare*”. *Soldati, artisti, illustratori nelle riviste di trincea della Prima guerra mondiale. Una comunicazione per immagini tra evasione, propaganda e sperimentazione figurativa*, in *L’offensiva di carta. La grande guerra illustrata dalla collezione Luxardo al fumetto contemporaneo*, catalogo della mostra (Udine, Castello,) a cura di G. Durì, L:Giuliani, A. Villari, Silvana Editoriale (Cinisello Balsamo) 2017, pp.62-113.

92. P. Plini, A. Villari, L. Cailotto, *Un GIS sui luoghi della Grande Guerra* in *Per un Atlante della Grande Guerra*, “Atti dell’Ottavo seminario di Studi storico-Cartografici Dalla mappa al Gis” (Università di Roma Tre, Roma 21-22 maggio 2014), a cura di C. Masetti, Labgeo Caraci, Roma 2018, pp.175-180.
93. *Tra Venezia e Roma, esordi grafici e rimandi pittorici di un “versatile talento”. Disegni di Guido Cadorin per la rivista satirica “Numero”*, in *Dall’ideale classico al Novecento. Scritti per Fernando Mazzocca*, a cura di S. Grandesso e F. Leone, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp.163-169
94. *L’intervento americano nelle norme del Servizio P e nelle immagini dei giornali di trincea*, in *1917: L’inizio del secolo americano. Politica, propaganda e cultura in Italia tra guerra e dopoguerra*, Atti del Convegno internazionale, (Roma, Vittoriano, 30 novembre-2 dicembre 2017, organizzato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, con Università degli Studi Roma Tre, Università di Bergamo a cura di L. Benadusi, D. Rossini, A. Villari, Roma, Viella editore 2018, pp.133-158
95. *Il Risorgimento e le arti*, in *Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna*, a cura di G. Capitelli, C. Mazzarelli, S. Rolfi Ozvald, Campisano Editore, Roma 2018, pp.359-363
96. *La Presidenza del Consiglio dei Ministri per i musei della memoria nei Sacrari della Grande Guerra: narrazione e multimedialità*, in *Per non dimenticare: sacrari del Novecento in Europa*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, Accademia di San Luca, 31 marzo-1 aprile 2016) a cura di M.G. D’Amelio e C. Conforti, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Palombi, Roma 2019, pp. 185-192
97. *Rita Hayworth & Lamberto Maggiorani*, in “Otto e mezzo. Numeri prospettive e visioni del cinema italiano”, n.44, maggio 2019, pp.50-51
98. *Echi giapponisti nella cartellonistica europea tra Otto e Novecento*, in *Giapponismo. Venti d’Oriente nell’arte europea 1860-1915*, a cura di F. Parisi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, p.115-123
99. *Jazz, fordismo e transatlantici. L’America di Balbo e le “pagine di cielo” di Marcello Dudovich a Palazzo Aeronautica*, in *Marcello Dudovich al tempo della committenza aeronautica 1920-1940*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Aeronautica, 7 maggio-11 luglio 2021) a cura di M.G. Bella, Silvana Editoriale-Aeronautica Militare, Cinisello Balsamo 2021, pp.38-49
100. *I modelli americani di Italo Balbo e le “pagine di cielo” di Marcello Dudovich*, in *Palazzo Aeronautica 1931-2021*, Roma 2021, pp.153-171
101. *Il viaggio di Antonio, il nostro. Un progetto narrativo e immersivo*, in *Lucca Comics Games 21 A riveder le stelle. Artbook delle mostre*, Lucca 2021, pp.105-110 (pp.109-110 con Paolo Vicchiarello)
102. *La versione di Doré. Una narrazione per immagini nella Divina Commedia illustrata più celebre di tutti i tempi*, Introduzione a *Commedia di Dante Alighieri, illustrata da Gustave Doré*, Rizzoli, Milano 2021, pp.7-16
103. *La lettura di Mosè Bianchi*, in *Lettrici italiane tra arte e letteratura. Dall’Ottocento al Modernismo*, a cura di G. Capitelli e O. Santovetti, Campisano editore, Roma 2021, pp.209-212.
104. 23 Lemmi per *Enciclopedia dell’Arte contemporanea*, 4 voll., a cura di V. Trione e V. Della Valle, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2021
105. “*Invadere armata mano lo studio d’Hayez*”. *I Profughi di Parga di Francesco Hayez nei carteggi dell’Archivio di Stato di Brescia*, in “Studi di Storia dell’arte”, 32, 2021, pp. 191-199
106. Francesco Villari. *Un orribile sogno*, a cura di A. Villari, Gaspari Editore, Udine 2022
107. *Nuove geografie grafiche. Voli e prospettive aeree nella cultura visiva e nel cartellonismo dei primi decenni del Novecento in Ali di carta. L’Aeronautica Militare e il volo attraverso i manifesti e la cinematografia*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Aeronautica, 14 ottobre 2022 – 14 febbraio 2023) a cura di M.G. Bella, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2022, pp.80-89



108. *Introduzione* a G. Celli, P. Guzzonato, *Etologia e Arte, scritti vari*, a cura di A. Villari, Grafiche Antiga, Crocetta del Montello (TV), 2022, pp.7-10
109. Nove schede su opere di Domenico Morelli in *Museo dell'Ottocento. Fondazione Di Persio Pallotta*, testi di V. Sgarbi, F. Mazzocca, F. Leone, C. Sisi, Pescara 2022
110. *Domenico Morelli e Pasquale Villari*, in "Predella, Journal of visual Arts", numero monografico dedicato ai duecento anni dalla nascita di Domenico Morelli, "Domenico Morelli e il suo pubblico. Indagini sulla critica d'arte tra Otto e Novecento", n.53, 2023, pp.15-31
111. *Intervista a Pino Guzzonato*, in *Pino Guzzonato. Bioesseri*, esegesi a cura di T. Pievani, Marsilio, Venezia 2023, pp.114-131
112. *L'Italia e L'Europa verso la modernità: biografie e figure di donna nella collezione d'arte della Banca d'Italia*, in *Verso la modernità. Presenze femminili nella collezione d'arte della Banca d'Italia*, catalogo della mostra a cura di I. Sgarbozza e A. Villari, Firenze, Palazzo della Banca d'Italia, 22 Novembre 2022 – 10 marzo 2023, pp. 23-33

Curriculum scientifico (in inglese)

Research Areas

History of Art from Neoclassicism to the XXI century; Cultural Institutions; Museum Studies; History of Culture; Cultural Management and projects; Cultural programs for TV ad Radio; Cultural journalism.

Current academic position

Date: since 1 March 2016 Professor in Contemporary Art History (from Neoclassicism to XXI Century) and Museology at the UniNettuno University (*Università telematica internazionale UniNettuno*), Rome

Other professional Activities

1. Employment for the Presidency of the Council of Ministers of the Italian Republic

2. Museological projects and Management of permanent exhibitions



3. Professional collaboration and exhibition curatorship

4. Work for television R.A.I. (Italian public television), Sky International and Radio

5. Magazine Collaboration

6. Commissions and Committees

7. Conferences

8. Academic curriculum and Education

9. Publications



1. Employment for the Presidency of the Council of Ministers of the Italian Republic

Date: From 1 January 2013 to July 2018

Role: Second level Senior executive (Director of Division) for the Presidency of the Council of Ministers of the Italian Republic

Structure: Technical unit for the Centenary Commemoration of the First World War and National Commemorations (Unità Tecnica di Missione per la commemorazione del Centenario della Prima Guerra Mondiale e anniversary nazionali)

Responsibilities/Role: Head of cultural projects (to 2015, then consultant in the same field).

Date: From 1 November 2010 to 31 December 2012

Position: Second level Senior executive (Director of Division) for the Presidency of the Council of Ministers of the Italian Republic

Structure: Technical unit for the Celebration of the 150th anniversary of the Italian unification (Unità tecnica di Missione per le celebrazioni del Centocinquantesimo dell'Unità d'Italia)

Responsibilities/Role: Head of exhibitions, catalogues and curatorship of museum exhibits.

For the Technical unit, in the position of Chief executive, I have been responsible for the scientific research and the organization of permanent museums displays, including restoration of various works of art, and temporary exhibitions. I was in charge of the editorial series "La Biblioteca dell'Unità" comprising of forty five books.

2. Museological projects and Management of permanent exhibitions



UNIVERSITÀ TELEMATICA
INTERNAZIONALE UNINETTUNO

Date: since January 2019

Venue: Museo Federico Fellini, Rimini

Position: museological expert for the project

Date: since 18 May 2018

Venue: "Forte Aurelia Antica", Rome, Museo delle Fortificazioni di Roma e della Guardia di Finanza.

Position: Responsible for the scientific research and multimedia projects.

Date: since 8 February 2018

Venue: Museo Centrale del Risorgimento, Rome

Position: Member of the Scientific Committee

Date: 2013-2018

Venue: Redipuglia, Monte Grappa, Asiago First World War sacred Area and Museums.

Position: Responsible for the scientific research and multimedia projects.

Date: 2011-2018

Venue: "Castello Cavour" Museum in Santena (Turin).

Position: member of the Scientific Committee

Date: June 2011 - 3 July 2012 (opening of cultural event)

Venue: Giuseppe Garibaldi Memorial, Caprera, formerly "Forte Arbuticci"

Position: Head the project's scientific research

Date: January 2011 - 10 March 2012 (opening of cultural event)

Venue: Multimedia Exhibition dedicated to Giuseppe Mazzini, Fortezza del Priamar, Savona

Position: Head the project's scientific research



UNIVERSITÀ TELEMATICA
INTERNAZIONALE UNINETTUNO

Date: January 2011 - 10 October 2011 (opening of cultural event)

Venue: Giuseppe Mazzini Memorial, Pisa

Position: member of the Scientific Committee

Date: October 2010 - 25 June 2011 (opening of cultural event)

Venue: The New Multimedia Hall of the Museum of San Martino della Battaglia

Position: Head the project's scientific research

Date: October 2010 - 17 March 2011 (opening of cultural event)

Venue: Roman Republic and Garibaldi Heritage Museum (Museo della Repubblica romana e della Memoria garibaldina), Rome

Position: member of the Scientific Committee

From October 1996 to December 1998 I have worked as assistant to the Superintendent of the Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Rome as part of the redevelopment of the museum; I have conducted archival research, provided scientific texts and coordinated the work of restoration of works of Art.

3. Professional collaboration and exhibition curatorship

Collaboration in the exhibition: *Illustri persuasioni. Tra le due guerre. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce*, curated by M. Mazza (Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce, 14 October 2017 – 14 January 2018)

Project and curator for the Italian Government of the exhibition: *Il Viaggio della Costituzione* (September 2017-December 2018, Milano, Catania, Reggio Calabria, Bari, Cagliari, Aosta, Roma, Venezia, Firenze, Trieste, Assisi, Reggio Emilia, curated by A. Villari.

Curator of the exhibition: (with G. Duri e L. Giuliani) *L'offensiva di carta. La grande guerra illustrata dalla collezione Luxardo al fumetto contemporaneo*, (Udine, Castello, 1 April 2017 - 7 January 2018), curated by A. Villari, G. Duri, L. Giuliani

Curator of the exhibition: (with Francesco Parisi) *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno* (Reggio Emilia, Fondazione Magnani, 5 November 2016-14 February 2017), curated by A. Villari, F. Parisi

Collaboration in the exhibition and curator of the cinema section (*Sugli schermi: cinema e pubblicità, arti e mestieri*) in *Pubblicità! La nascita della comunicazione moderna*, curated by D. Cimorelli, S. Roffi (Mamiano di Traversetolo, Fondazione Magnani Rocca, 9 September – 10 December 2017)

Curator of the exhibition: (with Dario Cimorelli) *La Grande Guerra. Società, propaganda, consenso*, (Napoli, Palazzo Zevallos, 1 April -28 August 2015), curated by A. Villari, D. Cimorelli.

Collaboration in the exhibition: *Duilio Cambellotti. Le grazie e le virtù dell'acqua* (Bari, Acquedotto Pugliese, 27 February – 14 June 2015) curated by E. Angiuli.

Project of the exhibition: *Luca Campigotto. Teatri di Guerra* (Roma, Vittoriano 30 May – 30 July 2014 e Venezia, Palazzo Ducale, 5 September – 30 October 2014).

Collaboration in the exhibition: *Castel Sant'Angelo e la Grande Guerra*, (Roma, Castel Sant'Angelo, 6 May -30 November 2014) curated by E. Ludovici, E. Martinez.

Collaboration in the exhibition: *Liberty. Uno stile per l'Italia moderna* (Forlì, Musei di San Domenico, 1 February-15 June 2014) curated by M.F. Giubilei, F. Mazzocca, A. Tiddia.

Co-curator of the exhibition: *Novecento. Arte e vita tra le due guerre* (Forlì, Museums of San Domenico, February 2 to June 16, 2013), curated by F. Mazzocca, in collaboration with S. Grandesso, M. Maino, U. Tramonti, A. Villari

curator of the exhibition: *Giuseppe Palanti pittore, urbanista illustratore, Cervia, Magazzino del sale, May 12 to August 30, 2012, curated by A. Villari*

co-curator of the exhibition: *Borrani al di là della Macchia* (Viareggio, July 1 to November 4, 2012) curated by S. Balloni, A. Villari

co-curator of the exhibition: *"Incanti e scoperte. L'Oriente nella pittura dell'Ottocento italiano"* (Barletta, Pinacoteca De Nittis, March 5 to June 5, 2011; Rome, Chiostro del Bramante, 19 October to 15 January 2012; Reggio Emilia, Fondazione Magnani, 54 February - 5 April 2012) curated by E. Angiuli, A. Villari



Collaboration in the exhibition: Rome. From the Origins to Italy's Capital (Québec City, Musée de la Civilisation, 10 May 2011-29 January 2012)

Collaboration in the exhibition Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello (Forlì, Musei di San Domenico, 29 January to 12 June 2011) curated by A. Benati, M. Natale, A. Paolucci.

Scientific coordinator and co-curator of the exhibition: 1861. I pittori del Risorgimento (Rome, Scuderie del Quirinale, 5 October 2010-16 January 2011) curated by F. Mazzocca, C. Sisi, with A. Villari.

Collaboration and supervision in the exhibition Ferlinghetti. 60 anni nella pittura, (Rome, Museo di Roma in Trastevere, February-April 2010) curated by G. Diano, E. Pignatelli, E. Polimeni.

Co-curator of the exhibition: "Futurismo e Dada. Da Marinetti a Tzara. Mantova e l'Europa nel segno dell'Avanguardia", Mantua, Casa del Mantegna, December 2009-February 2010) curated by A. Villari, M. Gazzotti

Collaboration in the exhibition: "Fiori. Natura e simbolo dal Seicento a Van Gogh" (Forlì, Musei di San Domenico, January - June 2010) curated by A. Benati, F. Mazzocca, A. Morandotti

Collaboration in the exhibition: "Telemaco Signorini e la pittura in Europa (Padua, Palazzo Zabarella, September-December 2009) curated by G. Matteucci, F. Mazzocca, C. Sisi, E. Spalletti.

Collaboration in the exhibition: "Canova. L'ideale classico tra pittura e scultura" (Forlì, Musei di San Domenico, January to May 2009) curated by S. Androsov, F. Mazzocca, A. Paolucci.



Curator of the exhibition: "Arte della pubblicità. I manifesti italiani e le avanguardie 1920-1940" (Forlì, Musei di San Domenico, September to November 2008 and Rome, Musei di Villa Torlonia, February-May 2009) curated by A. Villari

Collaboration in the exhibition: "Fattori. Ritratti" (Florence, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, October 2008-January 2009) curated by G.Matteucci, C.Sisi

Collaboration in the exhibition as scientific coordinator of the exhibition and of the catalogue, and as author of texts: "Ottocento. Da Canova al Quarto Stato" (Rome, Scuderie del Quirinale, February - June 2008) curated by M.V. Marini Clarelli, F.Mazzocca, C.Sisi, with the special coordination by A. Villari.

Curator of the exhibition: "DUILIO Cambellotti (1876-1960). Progetti, scene e costumi per il Teatro Greco di Siracusa" (Rome, Galleria Carlo Virgilio, April - June 2008) curated by A. Villari.

Co-curator of the exhibition: "Garibaldi, Il mito. Da Lega a Guttuso" (Genoa, Palazzo Ducale, 2007-2008) curated by F. Mazzocca, A. Villari.

Collaboration in the exhibition: "Nel segno di Ingres. Luigi Mussini e l'Accademia in Europa nell'Ottocento" (Siena, Santa Maria della Scala, 2007) curated by C.Sisi, E.Spalletti.

Collaboration in the exhibition: "Domenico Morelli" (Naples, Castel Sant'Elmo, 2005) curated by L. Martorelli.

Collaboration in the exhibition: "Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea" (Genoa, Palazzo Ducale, 2005) curated by F.Mazzocca, with the collaboration of F. Leone, L. Lombardi, A. Villari.

Collaboration in the exhibition: Boldini (Padua, Palazzo Zabarella, and Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2005-2006) curated by F.Dini, F.Mazzocca, C.Sisi.



Collaboration in the exhibition: Francesco Lojacono (Palermo, Galleria d'Arte Moderna, 2005) curated by G.Barbera, L. Martorelli, F.Mazzocca, C.Sisi,

Collaboration in the exhibition: Vittorio Alfieri. Aristocratico Ribelle (1749-1803) (Turin, Archivio di Stato, 2003) curated by R.Maggio Serra, F.Mazzocca, C.Sisi, C.Spantigati

Collaboration in the exhibition: "Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia" (Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna and Scuderie del Quirinale, 2003) curated by L.Barroero, F. Mazzocca, S.Pinto

Collaboration in the exhibition "Il Neoclassicismo in Italia. Da Tiepolo a Canova" (Milan, Palazzo Reale, 2002) curated by F. Mazzocca, E. Colle, A. Morandotti, S. Susinno

Co-curator of the exhibition: "Picasso 1937-1953. Gli anni dell'apogeo in Italia" (Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, december 1998 - march 1999) curated by B. Mantura, A. Mattiolo, A. Villari

Coordinator o curator of some important Exhibitions for the 150th anniversary of the Italian unification

"Voturno 1860. L'ultima battaglia dei Mille", Caserta, Royal Palace of Caserta, October 2 to November 14, 2010 curated by PR David, G. Garibaldi Jr. and P. Peluffo, A. Villari.

"La bandiera proibita: il tricolore prima dell'Unità", Reggio Emilia, Palazzo Casotti, 7 January to 14 February 2011, curated by L. Rossi, P.Peluffo, A. Villari.

"L'Italia ricorda... La Repubblica Romana del 1849", Rome, Capitoline Museum, "Palazzo dei Conservatori", 10 - 20 February 2011, curated by L. Rossi, P. Peluffo.



“Il Giuramento. La Giovine Italia di Giuseppe Mazzini”, Rome, Capitoline Museum, “Palazzo dei Conservatori”, 10 - 28 March 2011, curated by G. Monsagrati, P. Peluffo.

“La Bandiera proibita. Il tricolore prima dell’Unità”, Recanati, Civic Museum of Villa Colloredo Mels, 17 March 2011 - 12 June 2011, curated by L. Rossi, P. Peluffo, A. Villari

“L’Italia ricorda... La battaglia di Novara del 23 marzo 1849”, Novara, Complesso monumentale del Broletto, Salone dell’Arengo, March 19 to June 12, 2011, curated by P. Peluffo, C. Vernizzi, C. Rosso, P. Cirri.

“Cronaca di una rivoluzione. Immagini e luoghi delle Cinque giornate di Milan”, Milan, Museum of the Risorgimento - Palazzo Moriggia, March 20 to May 22, 2011, curated by M. Canella, P. Peluffo, P. Zatti

“Mazzini e la musica”, Rome, Napoleonic Museum, March 29-June 6, 2011, curated by G. Monsagrati, S. Ragni, A. Villari

“Scolpire gli Eroi. La scultura al servizio della memoria”, Padua, Great hall of the Palazzo della Ragione, April 20 to June 19, 2011, curated by C. Beltrami and G. C. F. Villa

“Architettare l’Unità. Architettura e istituzioni nelle città della nuova Italia 1861 – 1911”, Rome, Acquario romano – Casa dell’Architettura, 27 April to 25 May 2011, curated by F. Mangone, M.G. Tampieri

“Dante vittorioso. Il mito di Dante nell’800”, Florence, Biblioteca Nazionale Centrale – Tribuna dantesca, May 31 to July 31, 2011, edited by E. Querci

“Il Giuramento per l’Italia”, Genoa, Istituto Mazziniano-Museo del Risorgimento, June 22 to October 15, 2011, curated by G. Monsagrati, R. Ponte, P. Peluffo, A. Villari



“Da Sud. Le radici meridionali dell’Unità nazionale”, Naples, Royal Palace, 30 September 2011-15 January 2012, curated by L. Mascilli Migliorini, A. Villari

“Partono i bastimenti. L’emigrazione italiana nelle Americhe”, Rome, Library of the Senate (Biblioteca del Senato della Repubblica); Isernia, Foyer of the new Auditorium; Reggio Calabria, Palazzo della Provincia, 17 October 2011 - 27 March 2012, curated by F. Nicotra

4. Work for television R.A.I. (Italian public television), Sky International and Radio

June-December 2018

Author for the Rai 1 weekly program “Paesi che vai”

1 September – 31 December 2016

Author for the Rai 5 program “Amabili testi. Un curioso tra i libri degli altri”, with Edoardo Albinati

1 April 2015 - 30 April 2016

Consultant for the series “Artist in love” e the documentary “Casanova”.

2014-2016

Author, with Graziano Graziani e Gabriella d’Angelo, for the Rai 5 cultural information program “Memo Teatro” and “Memo. L’agenda culturale” (twice weekly).

2015

Author for the Radio 3 program “Museo Nazionale. 150 opere della storia d’Italia”

2014

Consultant for the Rai 5 program “Storie dell’Arte” and for Rai Storia - Rai Educational program “Magazzini Einstein”.

2013



Author together with Giordano Bruno Guerri and Paola Veneto, for the Rai Storia documentary “Gabriele d’Annunzio. L’amante guerriero”.

Author, together with Emilio Gentile and Federico Cataldi, for the Rai Storia documentary, *Costruendo la Grande Guerra*.

2011-2013

Consultant for the Rai Educational program “L’Italia unita nell’arte”.

2011

Author of five episodes of the “Radio 3” program “Tre Colori”, dedicated to culture, art, science and Italian politics from 1861 to the present. The program was awarded the International “Ennio Flaiano” Prize of television and radio, reserved for authors, performers and conductors of the best programs of the year.

5. Magazine Collaboration

Since March 2017

“La Lettura”, weekly newspaper (articles and reviews)

2009-2011

“Ulisse”, official Alitalia in-flight magazine (articles and reviews)

6. Commissions and Committees

30 November 2018

Member of the regional Lazio Committees for the “Cultural Lazio city”.

April-May 2018

Member in the Government Committee for the cultural projects connected to the 80° anniversary of Antonio Gramsci’s death.

1 agosto 2017- in corso

Collaborator in the renovation project of the Italian Risorgimento historical Institute (Istituto per la storia del Risorgimento italiano-Vittoriano).



January-March 2018

President of the National Committee for the competition “The Constitution ‘mothers’”.

July 2015- July 2018

Representative member of the Italian Government in the National Commission for national publishing.

10 November 2015 – July 2018

Member in the Government Committees for the monumental restoration and the new museum of Cima Grappa, Asiago and Redipuglia Sacrariums

January-March 2018

President of the National Committee for the competition “The Constitution ‘mothers’”.

November – December 2016

Representative member of the Italian Government in the National Commission for national cultural project “Il Viaggio della Costituzione” (The Constitution trip”)

2015

Member in the National Committee for the cultural projects connected to the 750° anniversary of Dante Alighieri’s Birth

2013

Ministero per i beni e le attività culturali. Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Lazio; membro del comitato scientifico del Complesso del Vittoriano.

7. Conferences:

26 gennaio 2024, Speaker at the conference *Omaggio a Domenico Morelli: incroci contemporanei a duecento anni dalla nascita*, Napoli, Palazzo Reale, con un intervento dal titolo: *Incontri, Passioni e scoperte di Domenico Morelli: dall’Italia all’Europa al Mediterraneo*.

29-31 maggio 2023, Speaker at the seminary “Le arti nell’Italia unita 1861-1895. Artisti contesti cantieri”, Bologna Fondazione Federico Zeri, con un intervento dal titolo *L’ombra del Generale. Giuseppe Garibaldi tra monumentomania e rimozione*.

18-19 ottobre 2022, Speaker at the national conference “Barricate 1922”, Parma, palazzo del Governatore, con un intervento dal titolo: *Di pietra e di parole. Il monumento alle barricate di Parma.*

28 settembre – 2 ottobre 2020, Speaker at the XV Procida Summer School *Il Mediterraneo dei Romantici*, Procida 23-29 settembre 2020, a cura di L. Mascilli Migliorini / Università degli studi di Napoli L’Orientale, con un intervento dal titolo *I Profughi di Parga di Francesco Hayez, uno snodo figurativo e militante del risorgimento italiano.*

28 giugno 2019: Speaker at the third national conference di Public History (AIPH, Università degli Studi della Campania, Ministero per i Beni e Le Attività culturali), Santa Maria Capua Vetere, con un intervento dal titolo *Musei per una narrazione della storia italiana* (con arch. Luca Milan)

22 aprile 2019: Speaker at the international conference *Elette ed eletti. Rappresentanza e rappresentazioni di genere nell’Italia repubblicana*, Archivio del Quirinale, a cura dell’ Archivio dei Diari di Pieve Santo Stefano, con un intervento dal titolo *Miss Repubblica o Miss Monarchia? Riflessioni sulla rappresentazione della donna all’indomani del 1946. Il caso Udi.*

22 aprile 2019: speaker at the international conference *Elette ed eletti. Rappresentanza e rappresentazioni di genere nell’Italia repubblicana*, Archivio del Quirinale, sponsored by the Archivio dei Diari di Pieve Santo Stefano, (*Miss Repubblica o Miss Monarchia? Riflessioni sulla rappresentazione della donna all’indomani del 1946. Il caso Udi*).

30 novembre – 1 dicembre 2017: coordinator for the Italian Government and speaker at the international conference *1917: L’inizio del secolo americano. L’Italia e il ruolo degli Stati Uniti tra guerra e dopoguerra*, Roma, Vittoriano (Presidenza del Consiglio dei Ministri, Università degli Studi Roma Tre, Università di Bergamo). *“Salve Sammy, fratello d’Occidente”. L’intervento americano nelle immagini e nelle parole dei giornali di trincea italiani.*

27-29 aprile 2016: speaker at the international conference *Arte Avanguardia e Grande Guerra*, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici (con Sapienza Università di Roma, Institut “Moderne im Rheinland” an der Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf)

31 marzo-1 aprile 2016: speaker at the international conference *Per non dimenticare: sacrari del Novecento in Europa*, Roma, Accademia di San Luca, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, University of Cambridge, Magdalene College (UK)

19 settembre 2015: speaker at the conference *La Grande Guerra. I Diari raccontano* sponsored by Archivio dei Diari di Pieve Santo Stefano e L’Espresso, Pieve Santo Stefano (AR).



1 ottobre 2015: speaker at the conference *Positivo e negativo. Il valore della memoria*, sponsored by Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - Ministero per i Beni e le Attività culturali; Milano, Pinacoteca di Brera

20 settembre 2014: speaker at the conference *La Grande Guerra. I Diari raccontano* promosso dall'Archivio dei Diari e dall'Espresso, Pieve Santo Stefano (AR).

18 settembre 2014: speaker at the Formia Festival # 900 *“Le notti chiare erano tutte un alba. Cento anni fa nella Grande Guerra”*; *La mobilitazione per immagini. Propaganda e consenso nella prima guerra mondiale*.

18 novembre 2011: speaker at the international conference *150 Jahre Italien. Themen, Wege, offene Fragen*, Graz University, Austria.

April to June 2011 I have managed (with C. Barbato) a series of six meetings promoted by the three Universities of Rome and organized by the Società Dante Alighieri of Rome

“Arte e Risorgimento” (Rome, Società Dante Alighieri, Palazzo Firenze)

June 2011: speaker at the conference “Il Vittoriano 4 giugno 1911-4 giugno 2011” (Rome, Vittoriano)

november 2010: speaker at the training teacher course 150 anni di Unità L'eredità risorgimentale nell'Italia postunitaria, sponsored by Università di Cà Foscari di Venezia, Ministero della Pubblica Istruzione e la Provincia di Venezia

September 2010: speaker at the international conference Castelfidardo. La battaglia e l'Europa (Castelfidardo, Municipio)

December 2009: speaker at the conference “D'Annunzio e Fiume” (Vittoriale, Gardone Riviera)

December 2008: speaker at the international conference “Cristina di Belgiojoso tra cultura e politica nell'Europa dell'Ottocento” (Rome) sponsored by “La Sapienza” University of Rome, “Roma Tre” University and the Ecole Française de Rome



June 2008: speaker at the workshop “La pittura di storia negli stati preunitari italiani. 1785-1870” (Rome, Villa Torlonia)

October 2006: speaker at the eighth Week of Canovian Studies “Committenti, mecenati, collezionisti di Canova” (Bassano del Grappa, Museo Civico)

October 2003: Speaker during the fifth week of Canovian studies “La gloria di Canova” (Bassano del Grappa, Museo Civico)

January 2002: Speaker at the national day of studies dedicated to Domenico Morelli (Naples, Villa Pignatelli)

8. Academic curriculum and Education

Date: May 2009 - November 2010

Position: Researcher in Critical Art History at the UniNettuno University (Università telematica internazionale UniNettuno)

Date: November 2008 - February 2009

Position: Contract Lecturer in Contemporary Art History at the University of Calabria, Postgraduate School for Teaching at the “Scuola di specializzazione all’insegnamento secondario”, (SSIS, IX cycle).

Date: 2004-2005

Position: Research Fellow (Postdoctoral research) at the University of Milan, with participation in the PRIN “Programmi di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale” (National Interest Scientific Research Program), “La pittura di storia negli stati preunitari (1785-1870). Fonti, modelli, interrelazioni”



UNIVERSITÀ TELEMATICA
INTERNAZIONALE UNINETTUNO

Date: 1994-1997

Position: didactic and seminar activity for the university chair of "History of Modern Art", Faculty of Arts, University "La Sapienza" of Rome.

Education

Date: May 2003

Academic degree: Doctor of Philosophy (Ph.D.) in Criticism and History of Artistic Heritage and Environment at the State University of Milan.

Date: March 1998

Academic degree: MA in Medieval and Modern Art History at the University "La Sapienza" in Rome (grade 70 with honors).

Date: July 1994

Academic degree: BA in History of Contemporary Art at the Faculty of Letters at the University "La Sapienza" in Rome (110 with honors).

Date: 1988

Academic degree: Matura (High School Diploma) from the Liceo classico "Terenzio Mamiani", Rome.

Others

In 1988 and 1989 I have collaborated in the restoration of the frescoes by Massimo Stanzione in the church of Santa Maria La Nova in Naples.



Languages

Written and spoken English and French.

9. Publications

1. *"Inghilterra vittoriana tra classicismo ed Aesthetic Movement", in "Arte e Critica", 9, 1996, pp.8-10*

2. *"Aspetti della cultura napoletana nella prima metà del '700: Francesco Solimena, tra musica e filosofia", in O.Rossi Pinelli, "Antichisti e modernisti; dispute modelli prospettive nella produzione visiva del XVIII secolo", Lithos Publishing House, Rome 1997, pp.120-131*

3. *"La Royal Academy di Londra: mercato, teorie sull'arte nell'Inghilterra della seconda metà del '700-inizi dell'800", in O.Rossi Pinelli, "Artisti come professionisti, artisti come profeti. Accademia, mestieri e mercato nel XVIII secolo", Lithos Publishing House, Rome 1997, pp.51-68*

4. *"Picasso alla XXIV Biennale: la critica e le reazioni in Italia", in "Picasso 1937-1953. Gli anni dell'apogeo in Italia", exhibition catalogue (Rome) edited by B.Mantura, A.Mattirolo, A.Villari, Umberto Allemandi Publishing House, Turin 1998, pp.143-153*

5. *"Picasso 1937-1953. Gli anni dell'apogeo in Italia. Attraverso la mostra" (exhibition guide), Umberto Allemandi Publishing House, Turin 1998*

6. *Critical profiles in "Italia Restituita. 1981-2001: i grandi restauri, la riscoperta del patrimonio archeologico, i riallestimenti museali e i nuovi spazi per l'arte", Touring Club Publishing House, Milan, 2001*



7. *Critical profiles in "Il Neoclassicismo in Italia. Da Tiepolo a Canova", catalogue of the exhibition (Milan) edited by F. Mazzocca, E. Colle, A. Morandotti, S. Susinno, Artificio-Skira publishing house, Milan-Florence 2002*
8. *D. Morelli, "Lettere a Pasquale Villari I. 1849-1859", edited by A. Villari, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici-Bibliopolis, Naples 2002*
9. *"Dall'antico e dal moderno: la gipsoteca dell'Accademia di San Luca 1804-1873", in "Le "Scuole mute" e le "Scuole parlanti". Studi e documenti sull'Accademia di San Luca nell'Ottocento", edited by P. Picardi and P.P. Racioppi, scientific research by A.Cipriani and M.Dalai Emiliani, De Luca publishing house, Rome 2002, pp.133-168*
10. *"Roma 1849" and critical profiles in "Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia", exhibition catalogue (Rome) edited by S.Pinto, F.Mazzocca, L.Barroero, Electa publishing house, Milan 2003*
11. *Critical profiles in "Vittorio Alfieri. Aristocratico ribelle (1749-1803)", exhibition catalogue (Turin) edited by R.Maggio Serra, F.Mazzocca, C.Sisi, C.Spantigati, Electa publishing house, Milan 2003*
12. *D. Morelli, "Lettere a Pasquale Villari II. 1861-1899", edited by A. Villari, "Istituto Italiano per gli Studi Filosofici-Bibliopolis", Naples 2004*
13. *Critical notes in "Viaggio in Italia di una donna artista. I 'Souvenirs' di Elisabeth Vigée Le Brun 1789-1792", edited by F. Mazzocca, Electa publishing house, Milan 2004*
14. *"La didattica dei gessi nell'Accademia di San Luca, 1804-1873", in "Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova", proceedings from the second week of Canovian Studies (8-11 novembre 2000), edited by F. Mazzocca, G. Pavanello, "Istituto di Ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo", Bassano del Grappa 2004, pp.165-192*



15. *Critical profiles and introductions to sections in "Boldini", exhibition catalogue (Padua-Rome) edited by F.Dini, F.Mazzocca, C.Sisi, Marsilio, Venice 2005*

16. *"La pittura di storia in Italia 1789-1815", in "L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Il Neoclassicismo 1789-1815", edited by C. Sisi, Electa publishing house, Milan 2005, pp.27-40*

17. *Critical profiles in "Francesco Lojacono", exhibition catalogue (Palermo) curated by G.Barbera, L.Martorelli, F.Mazzocca, A. Purpura, C. Sisi, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi) 2005*

18. *Critical profiles and introductions to sections in "Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea", exhibition catalogue (Genoa) edited by F. Mazzocca, with the collaboration of di F.Leone, L.Lombardi, A. Villari, Skira publishing house, Milan 2005*

19. *Two essays ("La formazione: dall'Accademia al verismo storico" and "Verso l'Oriente e l'Islam") and critical profiles in "Domenico Morelli", exhibition catalogue (Naples) edited by L. Martorelli, Electa publishing house, Naples 2005*

20. *"«Qualcosa di tenero e acuminato». Le immagini del Terrore rivoluzionario, 1793-1794", in "Francis Poulenc, Dialogues des Carmélites. Riccardo Muti Teatro alla Scala", Electa publishing house, Milan 2005*

21. *"Brera mai vista. Giovanni Boldini maestro della Belle Epoque. Il Ritratto di Emiliana Concha de Ossa detto 'Il Pastello Bianco'", Electa publishing house, Milan 2006*

22. *"Sculptura e invenzione decorativa nelle ville sul lago di Como", in "Ottocento lombardo. Arti e decorazione", edited by F. Mazzocca, Skira publishing house, Milan 2006*



23. *Critical profiles in "Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo", edited by S. Pinto, E. di Majo, M. Lafranconi, Electa publishing house, Milan 2006*
24. *"Civile sentire" e "gravi ammaestramenti". La pittura di storia in Italia dalla Restaurazione ai moti rivoluzionari", in "L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Il Romanticismo 1815-1848", edited by C. Sisi, Electa publishing house, Milan 2006, pp.23-42*
25. *Critical profiles and two introductions ("Estetismo di fine secolo" and "Il Novecento") alle sezioni in "Civica Galleria Civica d'Arte Moderna "Empedolce Restivo" - Catalogo generale", edited by F. Mazzocca, G. Barbera, A. Purpura, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi) 2007*
26. *"Poter dire sono italiano". La pittura di storia dalla rivoluzione del 1848 al primo decennio dell'Italia unita", in "L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Il Realismo 1849-1870", edited by C. Sisi, Electa publishing house, Milan 2007, pp.27-46*
27. *Introduction of the section "Verso nuove vie" and critical profiles in "Nel segno di Ingres. Luigi Mussini e l'Accademia in Europa nell'Ottocento", exhibition catalogue (Siena) edited by E. Spalletti and C. Sisi, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi) 2007*
28. *"Apoteosi funeraria di Canova a Roma. Fortuna e sfortuna negli anni della Restaurazione", in "La gloria di Canova", proceedings of the fifth week of "Studi Canoviani" (6-10 October 2003) edited by F. Mazzocca and M. Pastore Stocchi, "Istituto di Ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo", Bassano del Grappa 2007, pp.96-110*
29. *"Verso il Novecento: "ossessione" Garibaldi", in "Garibaldi. Il mito, Da Lega a Guttuso", exhibition catalogue (Genoa) edited by F. Mazzocca, A. Villari, Giunti, Florence 2007, pp.36-47*
30. *Critical profiles in "Il mito di Roma tra arte e storia", edited by V. Curzi, Viviani Publishing House, Rome 2007*



31. Introduction of the section *“Le declinazioni del Naturalismo nella seconda metà del secolo”* and critical profiles in *“La Galleria d’Arte Moderna di Milano e la Villa Reale di Milano”*, edited by F. Mazzocca, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi), 2008
32. Cultural chronology and critical profiles in *“Ottocento. Da Canova al Quarto Stato”*, exhibition catalogue (in Rome) edited by M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, Skira publishing house, Milan 2008
33. Short guide to *“Civica Galleria Civica d’Arte Moderna “Empedolce Restivo”*, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi) 2008
34. *“Finzione senza trucco”*. Duilio Cambellotti concettore e attuttore di scene per il Teatro Greco di Siracusa”, in *“Duilio Cambellotti (1876-1960). Progetti, scene e costumi per il Teatro Greco di Siracusa”*, edited by A. Villari, Edizioni del Borghetto publishing house, Rome 2008, pp.9-21
35. *“Il segno delle avanguardie. I manifesti e l’Italia “moderna” 1920-1940”*, in *“L’arte della pubblicità. I manifesti italiani e le avanguardie 1920-1940”*, edited by A. Villari, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi) 2008, pp. 15-45
36. Introduction of the section *“La figura umana nella rifrazione della luce”* and critical profiles in *“Fattori. Ritratti”*, edited by G. Matteucci, C. Sisi, Sillabe, Livorno 2008, pp. 120-147
37. *“Immagini del Risorgimento. Cronaca profana e travestimenti sacri prima e dopo l’Unità d’Italia”*, in *“La pittura di storia in Italia 1785-1870. Ricerche, quesiti, proposte”*, proceedings of the seminar-workshop (Rome, Villa Torlonia, 24-26 June 2008), edited by G.Capitelli and C.Mazzarelli, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (MI) 2008, pp. 259-272



38. *Critical profiles in "Roma musa degli artisti. Pittori stranieri nell'Urbe tra Seicento e Ottocento"*, edited by V. Curzi, Viviani Publishing House, Rome 2008
39. *Critical profiles in "Canova. L'ideale classico tra pittura e scultura"*, exhibition catalogue (Forlì) edited by S. Androsov, F. Mazzocca, A. Paolucci, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Milan), 2009
40. *Introductions of two sections "Signorini e il Risorgimento" and "Il ritorno alla figura" in "Telemaco Signorini e la pittura in Europa"*, exhibition catalogue (Padua) edited by G. Matteucci, F. Mazzocca, C. Sisi, E. Spalletti, Marsilio publishing house, Venice 2009
41. *"Storie di artisti a Via Margutta"*, in *"Luigi Ontani. "mar'DEI gutt'Avi"*, exhibition catalogue (Rome) edited by R. Reale, Allemandi publishing house, Turin 2009
42. *"Alberto Pasini e Vincenzo Gemito, in Disegni del XIX secolo della Galleria d'Arte Moderna e contemporanea di Torino"*, chosen papers from the *"Gabinetto Disegni e Stampe"*, edited by V. Bertone, Leo Olschki, Florence 2009
43. *"Napoleone. L'epopea napoleonica nella pittura dell'Ottocento"*, edited by A. Villari and L. Villari, Viviani Publishing House, Rome 2009
44. *"Sua maestà la réclame". L'arte e il mestiere della pubblicità tra gli anni Venti e gli anni Quaranta del Novecento"*, in *"Manifesti. Pubblicità e vita italiana 1895-1945"*, edited by A. Villari, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi) 2009, pp.10-61.
45. *"Manifesti e pubblicità in Veneto 1895-1945"*, edited by M. Mazza and A. Villari, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi) 2009



46. *“Mino Somenzi, un futurista dannunziano, da Mantova Fiume, da Milano a Roma”, in “Futurismo e Dada. Da Marinetti a Tzara. Mantova e l’Europa nel segno dell’Avanguardia”, exhibition catalogue (Mantua) edited by M. Gazzotti and A. Villari, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi) 2009*
47. *“Gabriele d’Annunzio e il Vittoriale”, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (MI) 2009*
48. *Critical profiles in “Fiori. Natura e simbolo dal Seicento a Van Gogh”, edited by A. Benati, F. Mazzocca, A. Morandotti, Forlì, Musei di San Domenico, January – June 2010, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi), 2010*
49. *“Con la bellezza ho dormito a modo mio”. La memoria dell’Europa nella pittura di Lawrence Ferlinghetti” (con Melania Gazzotti), in “Ferlinghetti. 60 anni nella pittura”, edited by G. Diano, E. Pignatelli, E. Polimeni, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi) 2010*
50. *“Cristina Trivulzio di Belgiojoso e le arti, in Cristina di Belgiojoso. Politica e cultura nell’Europa dell’Ottocento”, edited by G. Conti Odorisio, C. Giorcelli, G. Monsagrati, Loffredo Publishing House - University Press, Naples 2010, pp.239-262*
51. *Essays and critical profiles in the exhibition catalogue of “1861. I pittori del Risorgimento”, edited by F. Mazzocca, C. Sisi, with the coordination of A. Villari, Skira publishing house, Milan 2010*
52. *Critical profiles in “Volturno 1860. L’ultima battaglia dei Mille”, exhibition catalogue (Caserta) edited by P.R. David, G. Garibaldi jr, P. Peluffo, A. Villari, Cinisello Balsamo (Mi) 2010*
53. *“Arte e artisti a Roma durante la Repubblica”, in “Un laboratorio politico per l’Italia. La Repubblica romana del 1849”, edited by L. Rossi, Biblink, Rome 2011, pp.137-149*
54. *“Melozzo da Forlì, Achille Funi e il Novecento. Ipotesi di confronto”, in “Melozzo da Forlì. L’umana bellezza tra*



- Piero della Francesca e Raffaello*”, exhibition catalogue (Forlì, Musei di San Domenico), edited by A. Benati, M. Natale, A. Paolucci, Cinisello Balsamo (Mi) 2011, pp.342-349
55. “Tra realtà e immaginazione: donne d’Oriente nello sguardo dei pittori italiani dell’Ottocento”, in “Incanti e scoperte”, exhibition catalogue (Barletta, Pinacoteca De Nittis – Rome, Chiostro del Bramante) edited by E. Angiuli, A. Villari, Cinisello Balsamo (Mi) 2011, pp.21-31
56. “Viaggiare in Italia, percorrendo la modernità”, in “Manifesti. Viaggio in Italia attraverso la pubblicità 1895-1960”, edited by A. Villari and D. Cimorelli, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi), 2011, pp.14-51. *Traveling in Italy, through Modern Times, in Posters. Traveling around Italy through Advertising 1895-1960.*
57. “Casa di Giulietta. Guida alla visita”, Silvana Editoriale publishing house (Mi) 2011
58. “The Arts in Rome in the 19th Century, between conservation and Revolutions”, in “Rome. From the Origins to Italy’s Capital”, exhibition catalogue (Québec City, Musée de la Civilisation) edited by G. Gentili, Silvana Editoriale publishing house (Mi) 2011, pp. 185-200
59. “Con Luigi Ontani, con Rossini, con Stendhal, promenades”, in “RossinAria”, exhibition catalogue (Pesaro, Centro Arti Visive Pescheria), edited by L. Ontani, O.Eberspacher, A. Villari, Silvana Editoriale (Mi) 2011, pp.16-29.
60. ““Tutto voglio dire con verità e schiettezza”. Verità di arte, di storia e di vita a Napoli, tra il 1799 e l’arrivo di Garibaldi”, in “Da Sud. Le radici meridionali dell’Unità nazionale”, exhibition catalogue (Naples, Palazzo Reale) edited by L. Mascilli Migliorini, A. Villari, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi) 2011, pp. 97-107
61. ““L’arte non deve essere se non un inno di guerra”. Nascita e diffusione delle iconografie risorgimentali”, in “L’Europa e Castelfidardo. I Volontari sul campo della Battaglia e le ripercussioni politiche internazionali”, proceedings of the international congress (Castelfidardo 18 september 2010), Gangemi, Rome 2011, pp.121-143



62. *“Non si sa dove sia il Generale: ma Egli veglia per tutti”. Iconografie di Garibaldi e dei Mille, in Garibaldi e la spedizione dei Mille”, edited by P. Peluffo, L. Rossi, A. Villari, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2011, pp.161-174*
63. *“Lettere che hanno scritto la storia. Corrispondenza storica negli anni del Risorgimento 1848-1867”, edited by G. Monsagrati and A.Villari, Poste Italiane Filatelia, Rome 2011*
64. *“L’allegoria: tra Eros e Thanatos” (with Eugenia Querci), in “Il simbolismo in Italia”, exhibition catalogue (Padua, Fondazione Zabarella) edited by M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C.Sisi, Marsilio publishing house, Venice 2011, pp.153-155*
65. *““Siate dunque sempre artisti, anche dipingendo cartelli”. Arte, cultura e mestiere della pubblicità in Italia nei primi decenni del Novecento”, in “Lo Stile Italiano. Arte e Design”, exhibition catalogue (Principality of Monaco) edited by M. and S. Cirulli, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi) 2011, pp. 32-42. “And so you are always artists, even when painting posters”. Art, Culture and the Advertising Profession in Italy during the first Decades of the Twentieth Century, in Italian Style Art and Design, pp. 62-69*
66. *“Il dibattito tra Pasquale Villari, Camillo Boito, Domenico Morelli”, published in La Galleria Nazionale d’Arte Moderna. Cronache e Storia, edited by S. Frezzotti and P. Rosazza Ferraris, Palombi Publishing House, Rome 2012, pp.39-47*
67. *“Ottocento: rivoluzioni a Via Margutta”, in “Atelier a Via Margutta. Cinque secoli di scultura e pittura a Roma”, edited by V. Moncada di Paternò, Umberto Allemandi & C., Turin 2012, pp.67-75.*
68. *“Artisti e gentiluomini. L’arte moderna di Giuseppe Palanti”, in “Giuseppe Palanti pittore, urbanista illustratore”, exhibition catalogue (Cervia) edited by A. Villari, Cinisello Balsamo (Mi) 2012, pp.9-21.*

69. *“Garibaldi, “come un monumento””, in “Garibaldi nel bronzo e nel marmo”, edited by C. Beltrami, G.C.F. Villa, A. Villari, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi) 2012,*
70. *“Il tempo sospeso: interni e figure nella pittura di Odoardo Borrani”, in “Borrani al di là della Macchia”, exhibition catalogue (Viareggio, 1 July - 4 November 2012), project by G. Matteucci, edited by S. Balloni and A. Villari, Centro Matteucci per l’Arte Moderna (Matteucci Center for Modern Art) 2012, pp.24-30.*
71. *“Giuseppe Mazzini e le arti figurative, tra Italia e Inghilterra”, in “Mazzini. Vita avventure e pensiero di un italiano europeo”, edited by G. Monsagrati and A. Villari, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi), 2012, pp.123-151*
72. *“Iconografie e stili del Vittoriano”, in “Cento anni del Vittoriano 1911-2011”, proceedings of the seminar (Rome, 4 June 2011), edited by R. Ugolini, Rome 2012, pp.63-126*
73. *“Immagine e comunicazione del Fascismo. Il dibattito sulla pubblicità e l’arte “novissima” del manifesto”, in “Novecento. Arte e vita tra le due guerre”, exhibition catalogue (Forlì), edited by F. Mazzocca, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi) 2013, pp.91-105*
74. *“Albert Moore. L’Aesthetic Movement e il Mito della Bellezza nell’Inghilterra vittoriana”, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi), 2012*
75. *““Une amitié si vraie et si pure’. Madame Récamier musa romantica di Canova”, in “Studi neoclassici. Rivista internazionale”. I, 2013, Fabrizio Serra Publishing House, Pisa-Rome 2013, pp.97-106*
76. *« Vestita di voile e di chiffon ». Eleganza, femminilità e moda nella pubblicità e nella grafica italiane 1890-1950, in Manifesti. Pubblicità e moda italiana 1890-1950, edited by A. Villari, D. Cimorelli, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi) 2012, pp.4-83. « Dressed in Voile and Chiffon ». Elegance, Femininity*



and Fashion in Italian Advertising and Graphics 1890 – 1950, in Posters. Advertising and Italian Fashion 1890-1950, pp.4-83

77. *“Qualche cosa di nuovo, di geniale”*. *Pubblicità e cartellonismo in Italia, tra stile floreale e propaganda di guerra*, in *Liberty. Uno stile per l'Italia moderna*, edited by F. Mazzocca, Silvana Editoriale publishing house, Cinisello Balsamo (Mi) 2014, pp.107-121.

78. *Das Risorgimento und die Erneuerung der nationalen Bildersprachen (1848-1870) [Risorgimento e rinnovamento dei linguaggi figurativi nazionali (1848-1870)]*, in *150 Jahre Italien. Themen, Wege, offene Fragen*, (Graz University, 17-18 november 2011) edited by F. Griessner, A. Vignazia, Wien 2014, pp. 176-194.

79. *Duilio Cambellotti e le glorie militari nazionali: il “compito non facile” della decorazione delle Sale delle Bandiere a Castel Sant’Angelo*, in *Castel Sant’Angelo e la Grande Guerra*, edited by E. Ludovici e E. Martinez, De Luca Publishing House, Roma 2014, pp. 49-70.

80. *Leggere la storia nelle rocce*, in *Luca Campigotto. Teatri di Guerra*, Silvana Editoriale Publishing House, Cinisello Balsamo (Mi) 2014, pp.8-9.

81. *“Strumenti e materie”*. *Terra, acqua, natura in Duilio Cambellotti, tra socialismo umanitario e ispirazione poetica*, in *Duilio Cambellotti. Le grazie e le virtù dell’acqua*, edited by E. Angiuli, Silvana Editoriale Publishing House, Cinisello Balsamo (Mi) 2015, pp.23-37.

82. (with Dario Cimorelli) *Persuadere! Guerra, comunicazione e consenso attraverso i manifesti dei prestiti nazionali*, in *La Grande Guerra. Società, propaganda, consenso*, edited by D. Cimorelli, A. Villari, Silvana Editoriale Publishing House, Cinisello Balsamo (Mi) 2015, pp. 34-77.

83. *Critical profiles in L’incanto dei Macchiaioli nella Collezione di Giacomo e Ida Jucker*, edited by A. Di Lorenzo, F. Mazzocca, Silvana Editoriale Publishing House, Cinisello Balsamo (Mi) 2015

84. *“Correr l’universo”*. *Miti e iconografie novecentesche di uomini nuovi e macchine veloci*, in *Manifesti. La velocità e la pubblicità italiana 1890-1955*, edited by D. Cimorelli, A. Villari, Silvana Editoriale Publishing House, Cinisello Balsamo (Mi) 2015, pp.6-31

85. *Dal “socialismo della bellezza” all’ “arte per il dominio”*. *Riflessioni critiche sul liberty all’alba del Novecento*, in *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, edited by F. Parisi e A. Villari, Silvana Editoriale Publishing House, Cinisello Balsamo (Mi) 2016, pp. 14-23

86. *Tra grazie floreali e “concettosità tedeschiggianti”*. *Eccellenze e sperimentazioni nel cartellonismo italiano di inizio Novecento* (with Marta Mazza), in *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, edited by F. Parisi, A. Villari, Silvana Editoriale Publishing House, Cinisello Balsamo (Mi) 2016, pp. 68-75.

87. *Walter Resentera cartellonista, tra logiche aziendali, legami familiari e ricerca stilistica* (with Marta Mazza), in *Walter Resentera. Le figure sui muri*, edited by T. Casagrande, Cierre Edizioni, Sommacampagna (VR) 2017, pp.61-80.

88. *“Facile, sintetica, simpatica, convincente”. Tra manifesti e cinema, pubblicità in Italia dalla Belle Époque al secondo dopoguerra*, in *Pubblicità! La nascita della comunicazione moderna 1890-1957*, edited by D. Cimorelli e S. Roffi, Silvana Editoriale Publishing House, Cinisello Balsamo (Mi) 2017, pp. 23-35.

89. *“Basta un sorriso”. Ottimismo, femminilità e glamour nella pubblicità italiana tra le due guerre*, in *Illustri persuasioni. Tra le due guerre. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce*, edited by M. Mazza, Silvana Editoriale Publishing House, Cinisello Balsamo (Mi) 2017, pp.21-30.

90. *Arte e cultura a Torino tra Ottocento e Novecento*, in *Puccini Manon Lescaut*, Electa, Milano 2017, pp.115-127

91. *“Dall’aspetto molto singolare”. Soldati, artisti, illustratori nelle riviste di trincea della Prima guerra mondiale. Una comunicazione per immagini tra evasione, propaganda e sperimentazione figurativa*, in *L’offensiva di carta. La grande guerra illustrata dalla collezione Luxardo al fumetto contemporaneo*, edited by G. Durì, L.Giuliani, A. Villari, Silvana Editoriale Publishing House, Cinisello Balsamo (Mi) 2017, pp.62-113.

92. P. Plini, A. Villari, L. Cailotto, *Un GIS sui luoghi della Grande Guerra* in *Per un Atlante della Grande Guerra, “Atti dell’Ottavo seminario di Studi storico-Cartografici Dalla mappa al Gis”* (Università di Roma Tre, Roma 21-22 maggio 2014), edited by C. Masetti, Labgeo Caraci, Roma 2018, pp.175-180.

93. *Tra Venezia e Roma, esordi grafici e rimandi pittorici di un “versatile talento”. Disegni di Guido Cadorin per la rivista satirica “Numero”*, in *Dall’ideale classico al Novecento. Scritti per Fernando Mazzocca*, edited by S. Grandesso, F. Leone, Silvana Editoriale Publishing House, Cinisello Balsamo (Mi) 2018, pp.163-169

94. *L’intervento americano nelle norme del Servizio P e nelle immagini dei giornali di trincea*, in *1917: L’inizio del secolo americano. Politica, propaganda e cultura in Italia tra guerra e dopoguerra*, Atti del Convegno internazionale, (Roma, Vittoriano, 30 novembre-2 dicembre 2017, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Università degli Studi Roma Tre, Università di Bergamo edited by L. Benadusi, D. Rossini, A. Villari, Roma, Viella editore 2018, pp.133-158

95. *La Presidenza del Consiglio dei Ministri per i musei della memoria nei Sacrali della Grande Guerra: narrazione e multimedialità*, in *Per non dimenticare: sacrari del Novecento in Europa*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, Accademia di San Luca, 31 marzo-1 aprile 2016) edited by M.G. D’Amelio, C. Conforti, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Palombi, Roma 2019, pp. 185-192

96. *Rita Hayworth & Lamberto Maggiorani*, in *“Otto e mezzo. Numeri prospettive e visioni del cinema italiano”*, n.44, maggio 2019, pp.50-51

97. *Echi giapponisti nella cartellonistica europea tra Otto e Novecento*, in *Giapponismo. Venti d’Oriente nell’arte europea 1860-1915*, a cura di F. Parisi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, p.115-123

98. *Jazz, fordismo e transatlantici. L'America di Balbo e le "pagine di cielo" di Marcello Dudovich a Palazzo Aeronautica*, in *Marcello Dudovich al tempo della committenza aeronautica 1920-1940*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Aeronautica, 7 maggio-11 luglio 2021) a cura di M.G. Bella, Silvana Editoriale-Aeronautica Militare, Cinisello Balsamo 2021, pp.38-49
99. *I modelli americani di Italo Balbo e le "pagine di cielo" di Marcello Dudovich*, in *Palazzo Aeronautica 1931-2021*, Roma 2021, pp.153-171
100. *Il viaggio di Antonio, il nostro. Un progetto narrativo e immersivo*, in *Lucca Comics Games 21 A riveder le stelle. Artbook delle mostre*, Lucca 2021, pp.105-110 (pp.109-110 con Paolo Vicchiarello)
101. *La versione di Doré. Una narrazione per immagini nella Divina Commedia illustrata più celebre di tutti i tempi*, Introduzione a *Commedia di Dante Alighieri, illustrata da Gustave Doré*, Rizzoli, Milano 2021, pp.7-16
102. *La lettura di Mosè Bianchi*, in *Lettrici italiane tra arte e letteratura. Dall'Ottocento al Modernismo*, a cura di G. Capitelli e O. Santovetti, Campisano editore, Roma 2021, pp.209-212.
103. 23 Lemmi per *Enciclopedia dell'Arte contemporanea*, 4 voll., a cura di V. Trione e V. Della Valle, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2021
104. "Invadere armata mano lo studio d'Hayez". *I Profughi di Parga di Francesco Hayez nei carteggi dell'Archivio di Stato di Brescia*, in "Studi di Storia dell'arte", 32, 2021, pp. 191-199
105. Francesco Villari. *Un orribile sogno*, a cura di A. Villari, Gaspari Editore, Udine 2022
106. *Nuove geografie grafiche. Voli e prospettive aeree nella cultura visiva e nel cartellonismo dei primi decenni del Novecento in Ali di carta. L'Aeronautica Militare e il volo attraverso i manifesti e la cinematografia*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Aeronautica, 14 ottobre 2022 – 14 febbraio 2023) a cura di M.G. Bella, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2022, pp.80-89
107. *Introduzione a G. Celli, P. Guzzonato, Etologia e Arte, scritti vari*, a cura di A. Villari, Grafiche Antiga, Crocetta del Montello (TV), 2022, pp.7-10
108. Nove schede su opere di Domenico Morelli in *Museo dell'Ottocento. Fondazione Di Persio Pallotta*, testi di V. Sgarbi, F. Mazzocca, F. leone, C. Sisi, Pescara 2022
109. *Domenico Morelli e Pasquale Villari*, in "Predella, Journal of visual Arts", numero monografico dedicato ai duecento anni dalla nascita di Domenico Morelli, "Domenico Morelli e il suo pubblico. Indagini sulla critica d'arte tra Otto e Novecento", n.53, 2023, pp.15-31
110. *Intervista a Pino Guzzonato*, in *Pino Guzzonato. Bioesseri*, esegesi a cura di T. Pievani, Marsilio, Venezia 2023, pp.114-131



111. *L'Italia e L'Europa verso la modernità: biografie e figure di donna nella collezione d'arte della Banca d'Italia*, in *Verso la modernità. Presenze femminili nella collezione d'arte della Banca d'Italia*, catalogo della mostra a cura di I. Sgarbozza e A. Villari, Firenze, Palazzo della Banca d'Italia, 22 Novembre 2022 – 10 marzo 2023, pp. 23-33

Curriculum scientifico (in francese)

Ai sensi del D. L.gvo del 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), informato delle finalità del trattamento dei dati e della loro registrazione su supporti informatici, nonché dei soggetti responsabili dello stesso,

AUTORIZZO

con la trasmissione di questa scheda, UNINETTUNO Università Telematica nella figura del Rettore prof. Maria Amata Garito al trattamento dei dati personali contenuti in questo modulo per esclusive finalità didattiche e di ricerca al fine di consentire lo svolgimento dell'insegnamento e delle pratiche amministrative collegate.